Tissons

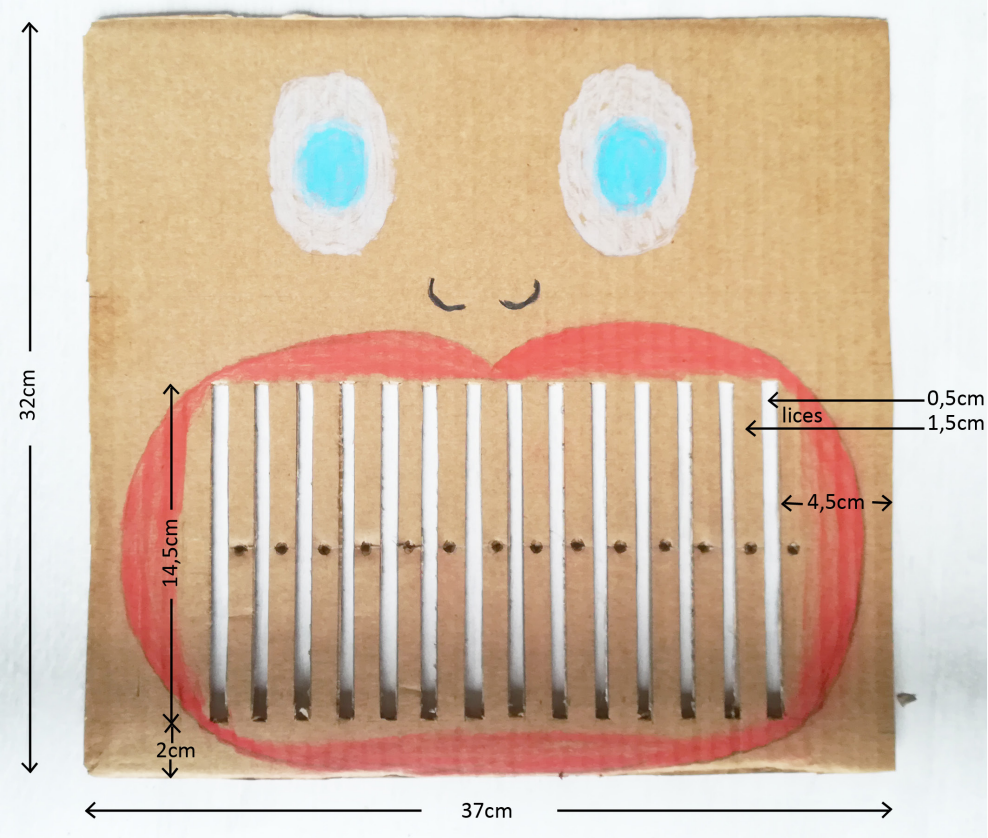
avec Flore de Maillard

La belle histoire de Nommo

« Le jour venu, à la lumière du soleil, le Septième génie expectora quatre-vingts fils de coton qu'il répartit entre ses dents supérieures utilisées comme celles d'un peigne de métier à tisser.
Il forma ainsi la plage impaire de la chaîne.
Il fit de même avec les dents inférieures pour constituer le plan des fils pairs.
En ouvrant et refermant ses mâchoires, le génie imprimait à la chaîne les mouvements que lui imposent les lices du métier. Et comme tout son visage participait au labeur, ses ornements de nez représentaient la poulie sur laquelle ces dernières basculent ; la navette n'était autre que l'ornement de la lèvre inférieure.
Tandis que les fils se croisaient et se décroisaient, les deux pointes de la langue fourchue du génie poussaient alternativement le fil de trame et la bande se formait hors de la bouche, dans le souffle de la deuxième parole révélée.
En effet, le génie parlait.
Comme avait fait le Nommo lors de la première divulgation, il octroyait son verbe au travers d'une technique, afin qu'il fût à la portée des hommes.
Il montrait ainsi l'identité des gestes matériels et des forces spirituelles ou plutôt la nécessité de leur coopération.
Le génie déclamait et ses paroles colmataient tous les interstices de l'étoffe; elles étaient tissées dans les fils et faisaient corps avec la bande.
Elles étaient le tissu lui-même et le tissu était le verbe.
Et c'est pourquoi étoffe se dit soy, qui signifie « c'est la parole ».»

Dieu d'eau
Entretiens avec Ogotemmêli
Extrait, Marcel Griaule, 1948, Fayard.

1 Fabriquer le métier à tisser



Matériel :

— Du carton dur et dense,
— 1 cutter,
— 1 règle,
— 1 gros clou,
— 1 marteau,
— De quoi décorer ton métier à tisser !

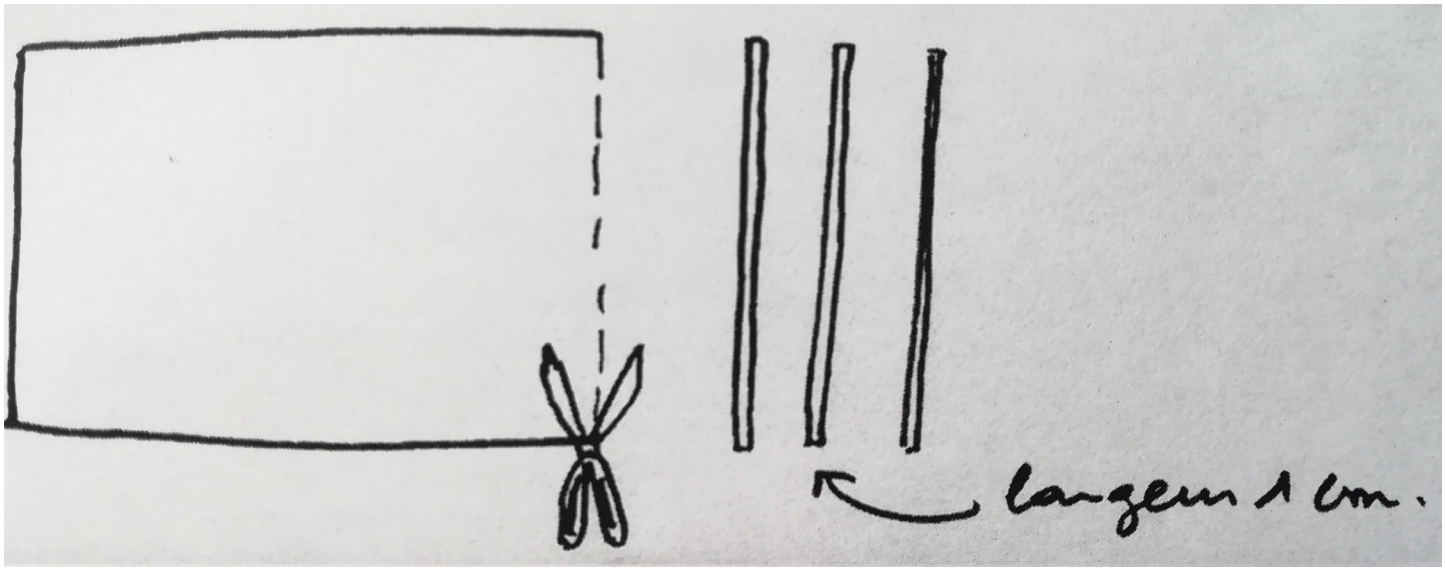
Etapes :

— Découper une surface de 32 x 37cm.
— Selon l'image au-dessus, tracer au crayon une grille pour l'emplacement des lices*.
— Dans les colonnes de 1,5 cm de large, au milieu, percer les trous (diamètre 4 mm) avec le gros clou et un marteau. Une très grosse aiguille peut aussi faire l'affaire.
— Dans les colonnes de 0,5 cm de large, découper les fentes au cutter.
Il est important de bien respecter les écartements pour que les lices puissent résister au frottement quand vous tisserez. Si une lice semble fragile au niveau du trou, la consolider tout de suite avec du scotch et re-percer par dessus. Au final tu as 28 lices (14 trous et 14 fentes).
— Enfin, laisse libre cours à ton imagination pour dessiner le visage du tisserand !
Pour décorer le métier, mieux vaut éviter les médiums qui pourraient laisser des traces de couleurs sur les fils (pastels, gouache, etc).

2 Fabriquer la trame

Matériel :

— Torchons, vêtements, draps, rideau…
— 1 paire de ciseaux



Transformer la surface du textile choisi en bandelettes de env. 1 cm de large. Certains textiles se déchirent facilement (draps, torchons). D'autres doivent être découpés (tee-shirt, chaussettes, jeans, serviettes). La longueur des bandes peut aller de 37 à 100 cm. Si vous avez plein de petits bouts, vous pouvez les nouer entre eux pour faire de la longueur.

3 Tisser l'étoffe

Matériel :

— 28 m de fil identique (laine à tricoter, fil à rôti, ficelle), le fil à coudre n'est pas idéal car trop fin,
— 2 bâtons d'env. 50 cm (manches à balai ou grande règle, ou 2 cuillères en bois scotchées ensemble),
— 2 boucles de corde,
— 1 ou 2 ceintures,
— 2 serre-joints ou 2 chaises,
— Les bandelettes de trame que tu as préparées,
— 1 tige fine en métal (aiguille à tricoter, broche de barbecue, etc).

Etapes :

1 Ourdir* 14 fils de même qualité (pour une tension équilibrée de la chaîne), et de 2 m de longueur chacun. Tu peux t'aider de 2 éléments de 1 m de distance et enrouler le fil autour (ex : 2 serre-joints, 2 branches d'arbres, 2 personnes assises l'une en face de l'autre sur 2 chaises). A la fin, au niveau du départ du fil, couper le cercle de l'écheveau pour avoir 14 fils de 2m chacun.

2
Disposer ces 14 fils à cheval sur un bâton comme sur la photo de droite.

Ici je l'ai directement suspendu parce que je suis grande, mais si c'est plus facile pour toi, tu peux le poser sur une table devant toi et tu l'accrocheras après.

3
Maintenant, il faut enfiler les fils dans l'ordre des lices en commençant par un côté du métier. Travailler un fil à la fois, chacune de ses extrémités allant alternativement dans une fente et dans un trou. Répéter l'opération d'enfilage fente/trou 14 fois pour les 14 fils.
A la fin, tu as donc dédoublé tes 14 fils de 2 m en 28 fils de 1m !
Tirer sur les fils pour avoir 1m de fil de chaque côté du bâton.

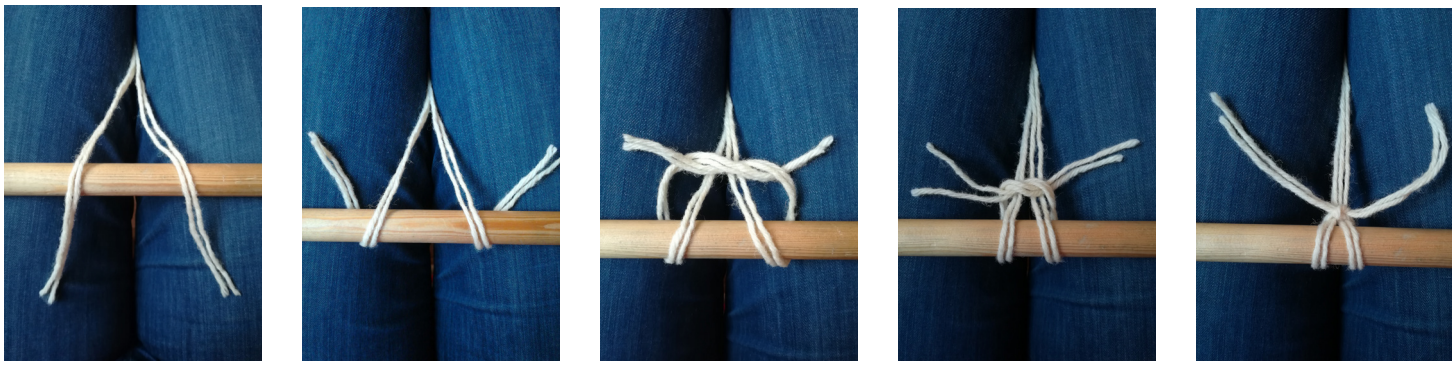
4 C'est bon pour toi ?
A présent, dispose dans l'axe des lices les fils qui sont à cheval sur le bâton. Ensuite, il y a différents points de tension possibles pour accrocher le bâton et le stabiliser :
- Si tu tisses seul.e, tu peux par exemple accrocher ton bâton à un porte-manteau.
- Sinon, regarde ci-dessous, voici un autre dispositif possible, où tu peux tisser avec quelqu'un d'autre, en maintenant bien la tension des fils entre vous deux !

Ici chaque personne porte une ceinture à laquelle est accrochée une extrémité de la chaîne du tissu.

5
Insère un bâton dans les boucles de ta ceinture. C'est ton corps qui va être le second point de tension pour tisser.

6
Tu as devant toi les fils de chaîne qui pendent.
— Dans l'ordre des lices, diviser les fils en 7 paquets de 4 fils mis bout à bout.
— Attacher chaque paquet de fil au bâton avec le nœud montré ci-dessous.
Dans un 1er temps, ne pas serrer les nœuds trop fort pour pouvoir égaliser la tension entre tous les fils de chaîne. Vous devez sentir une petite résistance quand vous appuyez sur le fils. Une fois que la tension générale des fils est égale et vous satisfait, fermer chaque paquet par un double nœud plat.
— Répartir les paquets de manière homogène dans l'axe des lices, donc sur 28 cm.

Comment faire le nœud pour attacher les fils de chaine au bâton :



7 Tu vas enfin pouvoir tisser !

Tu peux prendre les bandelettes que tu as préparées pour la trame. Mets-toi à l'aise sur ta chaise et tends bien la chaîne.

Si tu lèves et baisses ton métier à tisser, les fils de chaîne se divisent en 2 parties et tu peux voir un passage dans l'interstice. C'est là où tu vas passer ta trame.

8
Lever, passer la trame, tasser en ramenant le métier à toi.
Baisser, passer la trame, tasser en ramenant le métier à toi.
Lever, baisser, etcetera, ça y est tu tisses !
Pour tasser, tu peux aussi t'aider de tes doigts en ratissant vers toi.

Lors de ton 1er passage de trame, il faut laisser dépasser un bout sur le côté. Peut-être qu'au début tu lèveras ou baisseras deux fois de suite. Tu constateras alors que ton fil s'échappe ou se double. Pour éviter cela, voici un moyen mémo-technique : Monter le métier en rentrant toujours le fil du même côté. Idem quand tu baisses le métier (exemple : je monte le métier quand j'entre la trame à droite, et je descend quand j'entre à gauche ; je monte à droite, je baisse à gauche, ou l'inverse, tout dépend de ton départ).

7
Quand ton ouvrage commence à être vraiment grand et que cela devient difficile de manipuler le métier parce qu'il est trop loin de toi, tu peux enrouler ton tissage et le coincer en l'épinglant avec une tige en métal. Des épingles à nourrice (avec sécurité) passées sur les lisières, peuvent aussi faire l'affaire.

Voilà à quoi ton dispositif de tissage devrait ressembler :

10
Quand tu es arrivé.e au bout de ta chaîne, défais les nœuds qui l'attachent au bâton et sors le métier des fils. Noue les petits paquets de fils que tu avais pour fermer ton tissage. Fais de même avec le côté opposé. Tu as terminé, et on dit alors que le tissu est « tombé » du métier.

Bravo !

Et maintenant, partagez-nous des photos de vos belles étoffes !

Lexique :

Lices : Fentes et tiges trouées dans lesquelles passeront les fils de chaine.
Chaîne : Ensemble de fils, formant la longueur d'un tissu, parallèle au sens d'avancement du tissage en cours de fabrication, et de ses lisières
Trame : Le fil de trame s'insère dans l'interstice des fils de chaîne. La trame (horizontale) est perpendiculaire au sens de la chaîne (verticale).
Ourdir : Etendre les fils qui serviront à la composition de la chaîne. C'est l'étape préliminaire au tissage.