

COMMUNIQUÉ DE PRESSE / FR

LES PROPHETES

/The Old Boys' Club

>>> 01.04.2017 > 24.06.2017

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN CHAPELLE SAINT-JACQUES

Avenue du Maréchal Foch – 31800 Saint-Gaudens
+33(0)5 62 00 15 93 – chapelle-st-jacques@wanadoo.fr
www.lachapelle-saint-jacques.com



The old Boys Club *Le Prophète Triangle* © The Old Boys' Club



The old Boys Club *Celui qui rend hommage aux ancêtres*
© The Old Boys' Club

**Chapelle
Saint-Jacques
centre
d'art
contemporain**

La Chapelle Saint-Jacques – centre d'art contemporain est conventionné depuis 2012 avec la Ville de Saint-Gaudens, la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie et la Région Occitanie / Pyrénées- Méditerranée. Le centre d'art est membre des réseaux d.c.a (association pour le développement des centres d'art en France), Air de Midi – Réseau des centres d'art en Occitanie / Pyrénées- Méditerranée, et participe au LMAC - Occitanie (Laboratoire des Médiations en Art Contemporain).

LES PROPHETES

1er Avril - 24 Juin 2017 - Saint-Gaudens (31)

Avec cette exposition, le centre d'art contemporain Chapelle Saint-Jacques s'inscrit dans une série de propositions développées par the Old Boys' Club. L'artiste peint le motif pour dessiner des prophètes imaginaires. Poilus, chevelus, terrifiants ou joyeux ils envahissent les murs de la Chapelle Saint-Jacques. Quinze prophètes pour écrire un récit à la fois fictionnel et engagé.

Historique rapide :

La première proposition est une résidence qui s'est déroulée au mois de décembre à Nordhorn en Allemagne.

Cette résidence inaugure un cycle de travail et présente en avant-première les oeuvres inédites des futures expositions de l'année 2017.

En février, *les Prophètes* s'installent sous une petite forme à Madrid lors de L'Arco17. Enfin, ce cycle se termine au centre d'art contemporain Chapelle Saint-Jacques qui accueille dès le mois d'avril l'ensemble des projets développés à Nordhorn et à Madrid. Cette exposition solo show de The Old Boys' Club sera une première en France.

Exposition coproduite avec la Städtische Galerie de Nordhorn (Allemagne).



Chère Katya,

Je crois qu'il faut le dire et te l'écrire, alors allons-y !

L'expo est belle dans ma tête... Ce sont tes mots.

Je l'ai trouvé si fragile cette phrase.

Faite de cette fragilité qui exprime tous les doutes et les insatisfactions de l'artiste.

Cette expo tu l'imagines, tu la vois. Tu la veux, comme ci ou comme ça, le désir est grand.

Il est fait de cette imagination qui fait feu de tout bois!

Tu sais l'urgence. C'est un moment agréable et tendu à la fois.

Le temps de la fabrication doit prendre le pas pour que l'expo existe et te délaisse de cette fragilité instable. Alors tu favorises l'atelier plus que la maison.

D'ailleurs, il y a quelques semaines lorsque j'étais passée, je t'évoquais cette idée **vacance de l'esprit** pour le journal. Car, j'avais pu saisir à chaque visite, la gymnastique, l'acrobatie grand écart : travail, famille et malgré tout le fluide, l'amoureux, le joyeux tintouin organisé qui domine !

Mais j'avais cru t'ennuyer.

Enfin je me suis trompée ! Tant mieux ! Chouette !

Oui cette vacance, ces fameuses vacances elles t'intéressent.

Eh bien super !

Pour toi, le motif gagne haut la main !

Le motif est au centre, il s'installe au creux de tes personnages.

Tu me dis qu'il est celui qui sépare un espace d'un autre.

Avec attention, concentration tu te laisses happer.

Le motif fabrique les vacances de ton esprit, il est la vacance qui t'embarque.

C'est l'ici est maintenant.

Je ne veux pas m'immiscer mais je sais l'attachement au discret, à l'enfance.

Que la vie pour toi me paraît une danse faite de pas de côté, petit pas à grands pas... pas à pas.

Katya, j'en déduis qu'ils sont motifs. Ils m'apparaissent comme des temps successifs vidés de toute lourdeur ou ton esprit s'évade.

Il ne s'agit pas de déshérence mais de soin à apporter à chaque espace pour favoriser inexorablement l'œuvre et la vie. Toujours ce fameux mélange qui explique une liberté de choix bien réelle.

La vacance d'esprit comme des vacances au long cours. Ça c'est vraiment réjouissant !

Bye-bye et à très vite.

Belles embrassades !

Valérie Mazouin



Vous reconnaîtrez les prophètes :

car ils habitent le paysage et le paysage les habitent car ils reviennent car ils ne font jamais rien à l'insu de leur plein grès car ils détiennent une joie féroce que rien ou presque ne peut altérer voire même leur plus maussade sourire cache un gigantesque éclat de rire car ils jubilent car tout en ayant rien ils ont tout, et inversement car même s'ils peuvent avoir tout, ils n'ont rien, et inversement, de sorte qu'ils vivent comblés dans le plus parfait dénuement de leur félicité car ils sont simples même dans le baroque, et inversement car ils contemplent le plein dans le vide, et inversement car ils se métamorphosent et métamorphosent les choses autour, et inversement car ils accueillent les ancêtres dans leur vie et ne disent jamais « après moi le déluge », ainsi ils font du présent un présent sans cesse reçu et sans cesse offert de nouveau, un don du ciel quoi que cela puisse dire à leurs poils à leurs fantômes attendrissants à leurs petits rituels de pacotille parce qu'ils fredonnent car ils préfèrent entendre ce que raconte la petite histoire plutôt que la grande parce qu'ils ont souvent des grappes d'enfants autour d'eux : les enfants les ont reconnus, eux. Les animaux aussi d'ailleurs car dans leur perfection crâne, ils n'en oublient même pas d'être imparfaits car ils peuvent vous parler toute une nuit de Philip K. Dick, Antonin Artaud, ou Anne Sylvestre, entre autres car ils portent un masque à visage découvert, ils font cela afin de ne pas être reconnus par les autorités, contrairement à la multitude qui porte un masque sans s'en douter, pour se faire bien voir ils se déplacent avec un bâton rouge, en signe manifeste de représailles certains sont muets comme des carpes, avares de mots, d'autres au contraire sont prolixes et blagueurs, des gouailles, mais les uns comme les autres portent et révèlent leur silence ou leur dire dans l'espace public car ils passent en un éclair, voire d'eux jaillissent des éclairs parce qu'ils vagabondent.

The Old Boys' Club

Cette incroyable installation de The Old Boys' Club est conçue à partir d'œuvres existantes et de nouvelles peintures associées à différents modules de bois en volume rythmant l'espace mis à disposition. Par ces assemblages, l'artiste rend compte de mondes où truculence et grotesque se côtoient sans vergogne. Pour cette installation inédite, l'artiste se documente et se nourrit de multiples cultures et de nombreuses pratiques spirituelles questionnant la singularité et la pluralité des modes de vies et des cultures du monde.

BIOGRAPHIE

Expositions monographiques :

- 2015** Old Boys' Club : L'esprit d'escalier et autres tracas, Launch Pad, Londres
- 2014** Cabinet de curiosités, avec la Galerie Anita Beckers, Art Brussels, Bruxelles
- 2013** Wir sind keine Maschinen, aber fast, Galerie Pforzheim
- 2012** Le Jardin des genres , Galerie Städtische Delmenhorst
- 2011** La Destitution de la Jeune Fille [chapitre 2] Galerie Haines, San Francisco
- 2010** La Destitution de la Jeune Fille [chapitre 1] Yerba Buena centre pour l'Art, San Francisco
- 2009** Hortensia Suitcase Delux, Galerie Haines, San Francisco
Se quitter à Baden-Baden, Galerie Gandy, Bratislava
- 2008** The Judge, Akademie Schloss Solitude, Stuttgart

Expositions collectives :

- 2010** Alltag und Ambiente, Kunsteverein Pforzheim
Retro-tech, San Jose Museum of Art, San Jose
- 2009** Blumen, Schloß Filseck
- 2007** La cité des étrangers, Tulca 2007, Galway
Art is flowering, Kunstverein Pforzheim
- 2006** Misunderstanding design, Akademie Shloss Solitude

The Old Boys' Club

Artiste née en 1975 à Belfort.

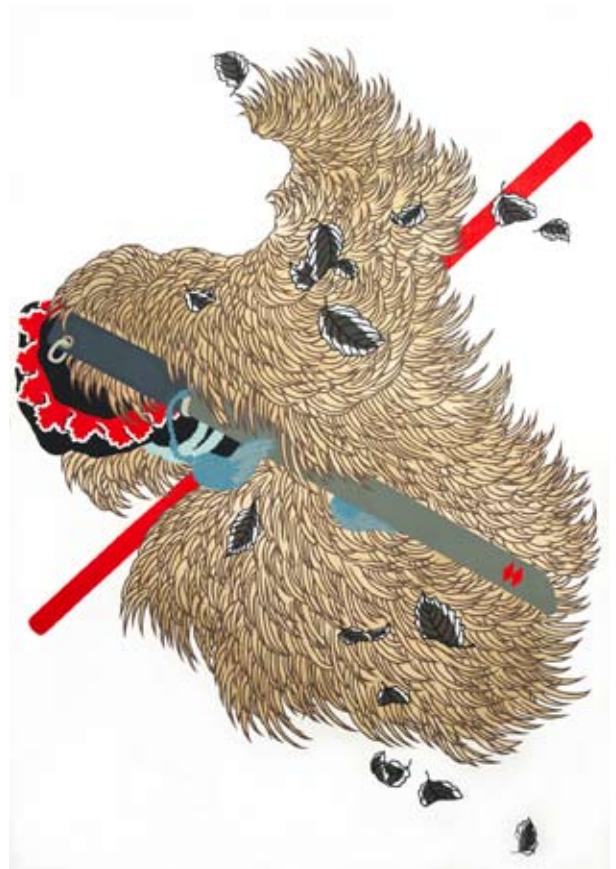
Elle a étudié à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris (option multimédia), à l'Université Paris-Sorbonne (philosophie). Diplômée de l'École Estienne (arts appliqués, design graphique).

Elle vit et travaille à Saint-Béat (31), et est représentée par la galerie Anita Beckers (Frankfurt/m Main) et Marrow Gallery (San Francisco).

www.theoldboysclub.org

www.galerie-beckers.de

www.marrowgallery.com



The old Boys Club *Celui qui rend hommage aux ancêtres*
© The Old Boys' Club

TEMPS DU PROJET

Du 01 avril au 24 juin 2017

Exposition au centre d'art contemporain Chapelle
Saint-Jacques - Saint-Gaudens (France, 31)
Vernissage le 01 avril 2017

Du 22 au 26 février 2017

Exposition à Arco-Madrid 2017 - Galerie Anita
Becker à Madrid
Vernissage le 22 février 2017

Décembre 2016

Résidence à la Städtische Galerie de Nordhorn
(Allemagne).



© The Old Boys' Club



The old Boys Club *Celui qui rend
hommage aux ancêtres*
© The Old Boys' Club

The old Boys Club *L'anachorète velu*
© The Old Boys' Club

INFOS PRATIQUES

HORAIRES D'OUVERTURE

Du mercredi au samedi de 14h à 18h.

Fermé les jours fériés.

Entrée libre

RELATIONS PRESSE

Pauline Lefeuvre/ Valérie Mazouin

T +33 (0)5 62 00 15 93

T +33 (0)6 83 92 08 96

Pour les images en HD et tout complément d'information :

contact.chapelle-st-jacques@orange.fr

ADRESSE / CONTACTS

Chapelle Saint-Jacques - centre d'art contemporain

Avenue du Maréchal Foch - 31800 Saint-Gaudens

Site: www.lachapelle-saint-jacques.com

Facebook : Chapelle Saint-Jacques

Mel: chapelle-st-jacques@wanadoo.fr

tél.: 05 62 00 15 93



L'ÉQUIPE

Françoise-Alexine HUCHET, présidente

Valérie MAZOUIN, directrice

Véronique LAMONERIE, chargée des publics
& de l'action culturelle

Eva FERRÉS RAMOS, chargée de communication
& des relations presse

Nathanaël VIGNAUD, assistant administration

Pauline LEFEUVRE, service civique.





Photographies - centre d'art contemporain Chapelle Saint-Jacques © François Deladerrière, 2015.