

**Dossier
de Presse**

Mondfinsternis

Damien Daufresne



Jusqu'au 26.09.20

**Chapelle
Saint-Jacques
centre
d'art
contemporain**

Contact presse
Coralie Cruchet
07 81 62 67 58

communication.chapelle-st-jacques@orange.fr

Sommaire

L'exposition	3
L'artiste	5
Visuels	7
Contacts	8

Mondfinsternis

Studio visit

« Essayer. Rater. Essayer encore.
Rater encore. Rater mieux ».
— *Cap au pire*, Samuel Beckett.

Cher Damien,

Je pense qu'il me faut te rendre compte de cette perception que j'ai eue lors de ma première visite d'atelier à Berlin.

Il y a la rencontre avec ton travail qui me met face à l'énergie d'un trait lorsqu'il s'agit de dessins et face à des surgissements de lumière auprès de tes photographies.

Au cours d'une deuxième visite, une année déjà s'est écoulée, je retrouve le geste construit, je prends conscience de l'importance des espaces et d'une temporalité qui inscrit tes recherches dans un déroulé précis.

Donc, je comprends que la journée, ce temps compris approximativement entre le lever et le coucher du soleil, cette répétition des jours, les uns après les autres, rythme tes projets. Un dessin par jour pour les carnets, pendant plusieurs années, maintenant photographeur chaque jour.

Est-ce une astreinte, une discipline ?

Je pense, en fait, que cette temporalité t'apporte une liberté.

Car tu ne veux pas en perdre une de ces fameuses journées !

Tu le sais, tu travailles ainsi. Il faut toujours tenter, se reprendre et puis recommencer, chercher et mieux se perdre.

Mais aussi, ne jamais oublier de se retrouver.

D'ailleurs, de multiples réflexions naissent de lectures, lire, relire à nouveau les ouvrages de Blaise Cendrars, James Joyce ou encore René Char, Francis Ponge. Les mots de la littérature, les mots de la poésie sont avec toi.

Sont avec toi aussi les couleurs, constructions ou ombres et lumières de Piero Della Francesca, de William Kentridge.

S'esquissent alors en creux ce que je retrouve quand je parlais précédemment d'énergie du trait, c'est ici que nous trouvons ce point d'accord, ce lieu dans lequel nous allons travailler. Lors de cette dernière rencontre, tu évoques la dimension de désir, de remettre en question le geste, et, à point nommé, tu fais surgir cet ouvrage « Rolf Borzik und das tanztheater ». Il s'agit ici de danse, d'engagement d'un regard sur le déplacement qui te conduit au dessin. Je comprends que ces lignes et courbes que ces corps sur l'espace scène se concentrent dans le format du carnet, de la feuille.

D'un format à un autre, le travail s'impose en morceaux qu'ils soient dessins, photographies ou films ils sont ces apparitions fragmentaires, tels des extraits des concentrés de désir de vie.

Alors, quand l'ombre de la Terre se projette sur la Lune, s'initie un temps où danse et image, corps et dessin, matière de danse, images fixes et en mouvements deviennent lisibles ensemble.

Cette éclipse lunaire, soit *Mondfinsternis* en allemand, produit, par l'approche multiple du travail, des projections mentales qui invitent au plongeon. D'ailleurs, tu le dis quand tu plonges, tu plonges...

Vas-y on te suit !

Valérie Mazouin
commissaire de l'exposition

Rendez-vous en lien avec l'exposition

Visite commentée avec l'artiste et la commissaire de l'exposition

le mercredi 22.07.20

Visite commentée et projections en présence de l'artiste

le samedi 11.09.20

Retrouvez toutes les infos, tarifs, horaires et plus de détails à l'approche des événements dans les newsletters du centre d'art.

Inscriptions sur lachapelle-saint-jacques.com/newsletter

Damien Daufresne

Né en 1979 à Paris, il étudie la photographie, le dessin et la gravure à l'École Boulle, à la School of Visual Arts de New-York et à l'École Nationale Supérieure des Art-Décoratifs de Paris. Il est également diplômé de l'ENSAD en 2004, post diplôme édition-presse en 2005.

Il a co-fondé le théâtre *Les ombres portées* à Paris, participe au projet collectif *Temps Zéro* et à la maison d'édition *Fata Morgana*.

« Rencontrer les images de Damien Daufresne, c'est plonger dans la plasticité fascinante du vivant. La beauté de mouvement des baleines, des oiseaux, des poissons dit le prodige des animaux à faire corps avec les éléments. À travers eux, c'est comme si on était témoins de l'émergence des formes à la vie, de leur aptitude à se lier entre elles, à tendre vers une note universelle et profonde. Cette poésie première de la nature rayonne et empreint le corps des hommes de cette même évidence fluide.

Où comment témoigner à peu de traits du fond de l'être des âmes, des choses, du vent. À l'image de la poussière de charbon qui envahit son atelier, le monde de Damien Daufresne avance dans une fragilité palimpseste, où l'illumination diffuse souffle sans cesse l'effacement, la mémoire de l'accident, le possible resurgissement. »

Texte de Mina Lenvka, *Temps zero*.

Expositions personnelles (sélection)

2020

— *Mondfinsternis*, Chapelle Saint-Jacques centre d'art contemporain, Saint-Gaudens, France.

2018

— *détroits*, Galerie olivier Nouvellet, Paris, France

— *Archipels*, Espace Saint Cyprien, Toulouse, France

2015 — Galerie Guigon, Paris, France

2014 — Galerie Kunstnetzwerk, "Parallel Vienna", Vienne, Autriche

2013

— Galerie Art, Espace 83, La Rochelle, France.

— Galerie Kunstnetzwerk, Vienne, Autriche

2012

— Galerie Guigon, Paris, France

— Stadtgalerie Neukoelln, Berlin, Allemagne

— Château de la Guerche, Touraine, France

2009 — Galerie O. Nouvellet, Paris, France

2008 — CHU de P. Brousse, Villejuif, France

2007 — Galerie O. Nouvellet, Paris, France

2003 — *Ulysse* à l'Ensad, Paris et au Centre Culturel Français de Belgrade, Serbie

2002 — *Vieux-Paris*, Paris, France

2002 — CHU P. Brousse à Villejuif, France

2001 — (*New-York*) à *La terrasse de Gutenberg*, Paris, France

Expositions collectives (sélection)

- 2020 — *Chacun son arbre*, Atelier l'œil vert, Paris, France
- 2013/20 Temps zéro (photos and vidéo slideshow), Berlin, Paris, Toulouse, Athènes, Braga, Glion, Tessalonique, Roma, Vienne, Bucarest, Gronningen.
- 2019 —
Série noire, Gallery Guigon, Paris, France
Rumeurs, Biennale de Photographie en Condroz, Belgique
- 2018–19 *Radiance*, projection collective Athènes, Tessalonique, Paris
- 2019 — *Le rêve d'un mouvement*, Atelier Gustave, Paris, France
- 2017 — *Rumeurs*, avec Marie Sordat, à la Fotofabrik Bln-Bxl – Berlin, Allemagne
- 2016 — carte blanche, “ExtraFort/Recyclart” à Bruxelles, Belgique
— *Ne les réveillez pas*, Invité par Gaël Bonnefon, Galerie La Lanterne à Mendes, France
- 2012/16 — Gallery Guigon, Paris, France
- 2014/16 — *Kleister*, Berlin, Allemagne
- 2015/16 — *LUCE*, Prison project in the Prison of Civitavecchia, Italie
- 2015 — *Wellcom to my dark*, Bethanien Haus, Berlin, Allemagne
— *support papier*, Galerie Art-Espace 83, La Rochelle, France
— *50 ans des éditions Fata-Morgana*, Paul Valéry Museum, Sète, France
- 2014 — Projection photo “Coil project” TCC Athènes, Grèce
— *Plis*, Galerie Sabine Puget, Fox Amphoux France
- 2013 — *Anfassen*, Kaetha, Berlin, Allemagne
- 2012 — Galerie Kunstnetzwerk / Mois de la Photographie, Vienne, Autriche
— *Post-Stript*, Camden Palace Hotel, Cork, Irlande
- 2011 — Galerie Art-Espace, Lyon, France
— *Mélancolie*, Jardin Raymond IV / Musée des Abattoires, Toulouse, France
— *Slippy floors*, Galerie Pavlov dog's, Berlin, Allemagne
— Galerie Synthese, Bruxelles, Belgique
- 2009/11 — Galerie Berthet-Aittouarès, Paris, France
- 2009 — *Tout seul*, spécial photo du Nouvel Observateur/Delpire, Arles/Paris, France
— Galerie ACUD, Berlin, Allemagne
- 2008 — Galerie Brissot & Linz, Paris, France
— Galerie Sabine Puget, Fox-Amphoux, France
— Galerie Art-Espace, Thonon les Bains, France
- 2006 — *Photovoice*, Ebay et Galerie Guillaume, Paris, France
- 2005 — *Les rougets*, Galerie Nicaise, Paris, France
- 2004 — *Hommage au musée de l'homme*, CHU de P. Brousse à Villejuif, France
— *dogs*, Galerie Rocketart, Newcastle, Australie
- 2003 — Galerie Sabine Puget, Paris, France
- 2000 — Galerie A. Girard, Paris, France

Salons

- 2014 — *Parallel Vienna*, Galerie Kunstnetzwerk, Vienne, Autriche
2009/11 — *Art-Paris* et *Art-Élysée*, présenté par la Galerie Berthet-Aittouarès, Paris, France
2002 — *Salon Page*, gravure / livres d'estampes, Paris, France

Prix

- 2019 — Finaliste du prix Portfolio Leica Italie- Voix Off, Arles.
2017 — Finaliste du prix “Roger Pic” et du “Gomma award”.
2014 — Finaliste du prix “talents contemporain” Fondation François Schneider” catégorie photo.
2012 — Finaliste du prix Vipa / Vienna International Photo Awards.
2003 — Lauréat du prix Leica/Ensad pour un essai photographique en écho à *Ulysse* de J. Joyce.

Publications, éditions et reportages

- 2019 — Dessins pour *Mon corps sans moi* de Bernard Noël aux éditions “Fata Morgana”
2017 — *Rumeurs*, avec Marie Sordat.
2016 — *Temps zéro*, 22 photographes / 22 cartes postales.
2015 — *LPG in motion*, Photoreportage en Ukraine, Turquie, Pologne et France et livre de photo pour “SHV”.
2014 — *écume*, livre de photo publié suite à l'exposition à la Kunstnetzwerk galerie de Vienne.
2013 — Portfolio in “Coil magazine” / www.coilmagazine.com
— Dessins pour *L'être indifférencié n'est rien* de G. Batailles éd. “Fata Morgana”
2012 — Dessins pour “Trente mots”, de P. Bergougnoux éd. “Fata Morgana”.
2011/12 — Gravure sur verre pour l'oratoire de la Congregation Notre Dame du bon secours, Paris
2011 — Première de *Pekee-Nuee-Nuee* théâtre d'ombre avec la Cie “Les ombres portées” Festival Excentriques
2010 — Reportage photographique à Marseille, pour le livre : Marseille, La ville championne/OM éd Hugo & Co.
2009 — Photographie pour *Tout seul* spécial photo du Nouvel observateur/Delpire.
2008/09 — Gravures pour *De la racine de Mandragore*, éd. “Sabar”.
2008 — Reportage photographique au Mexique, “*dia de los muertos*”.
— Dessins pour *Corps en dessous* et *La tête de bêche*, de R. Millet éd. “Fata Morgana”.
— Reportage photographique à Paris, Londres, Marseille, Le Caire et Washington pour sofitel.com.
— Photographies pour le livre *Signes* avec F. Camacho. éd. “la Diseuse” et “l'atelier du Non-Faire”.
2007 — Photographies pour le livre *Protégeons les hérissés* avec O. Bordaçare ed. “la diseuse”
2006 — Dessins pour *Artisans de la terre* d'A. P. de Mandiargue aux éd. «Fata Morgana».
— Reportage photographique en Chine, minorité Miao
— Photographie pour le livre *Voix de traverses* éd. “Propos de Campagne”.
— Photographies pour le livre *Le Jardin des Plantes* éd. “Nicolas Chaudin”.
2003–07 — Conception et réalisation de 13 gravures monumentales en acier et verre pour des halls en Alsace.
2005/07 — Photographies pour le journal des publications des éditions «Vertical».
2005/08 — Photographies pour *Dialogues autour de la peinture*, éd. «Propos de Campagne».
2003 — Gravures pour «Les rougets» d'A. P. de Mandiargue aux éd. «Fata Morgana».
2002 — Livre de gravures en écho à “Une charogne” de Ch. Baudelaire.
— Gravures pour *Paris-Bâle*, éd. “Propos de campagne”.
1999 — Reportage photo au YMCA de Bed-Stuy de Brooklyn, NYC.
1997 — Reportage photo et vidéo à Beyrouth, Liban.

Visuels Presse

Demande de visuels en bonne définition à :
communication.chapelle-st-jacques@orange.fr
07 81 62 67 58



Images

Couverture. Damien Daufresne,
Undertow.

Page 07. Vues de l'exposition *Mondfinsternis* de Damien Daufresne à la Chapelle Saint-Jacques centre d'art contemporain, Saint-Gaudens, 2020.
Photos : François Deladerrière.

Infos pratiques

Adresse

Chapelle Saint-Jacques centre d'art Contemporain
Avenue du Maréchal Foch 31800 Saint-Gaudens, France

Contact

05 62 00 15 93
chapelle-st-jacques@wanadoo.fr

Horaires d'ouverture

Du mercredi au samedi de 14h à 18h.
Les jeudis de 10h à 12h en juillet et août.
Fermeture annuelle pendant les vacances de Noël et les jours fériés.

Visites commentées

Pour les scolaires et les groupes, uniquement le matin.
Réservation au 05 62 00 36 49
mediation.chapelle-st-jacques@orange.fr

Entrée libre et gratuite.
www.lachapelle-saint-jacques.com



La Chapelle Saint-Jacques, labellisée centre d'art contemporain d'intérêt national par le Ministère de la Culture, est conventionnée avec la Ville de Saint-Gaudens, la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et le Conseil départemental de la Haute-Garonne. Elle est membre des réseaux d.c.a (association pour le développement des centres d'art en France), Air de Midi (réseau d'art contemporain en Occitanie) et du LMAC (Laboratoire des Médiations en Art Contemporain).