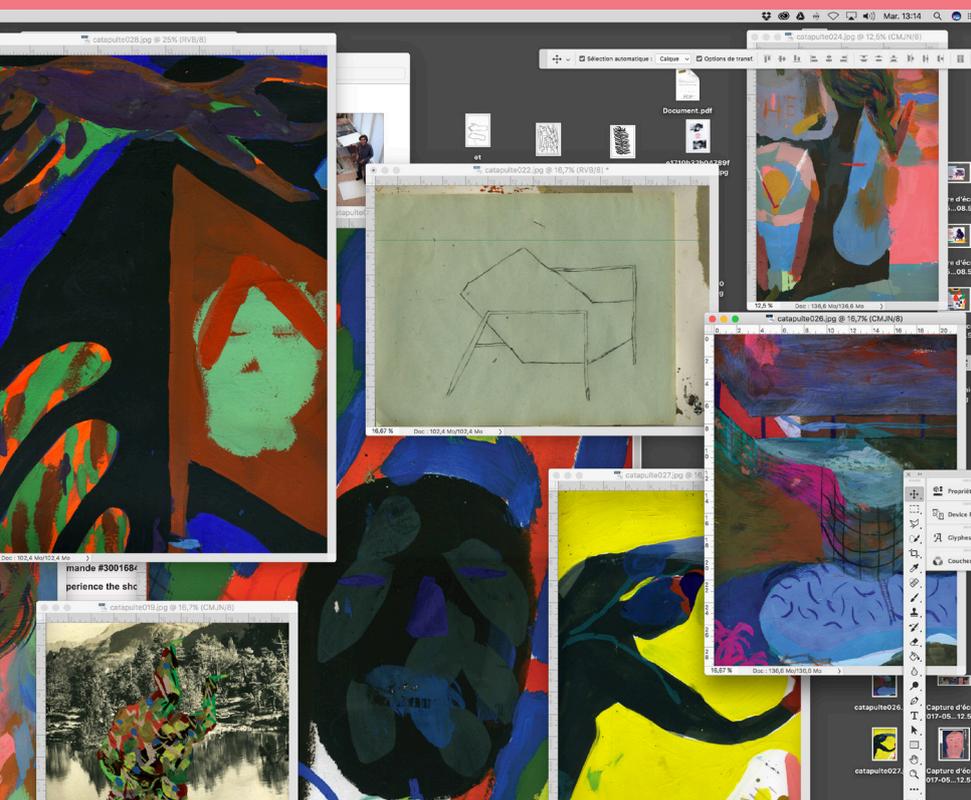
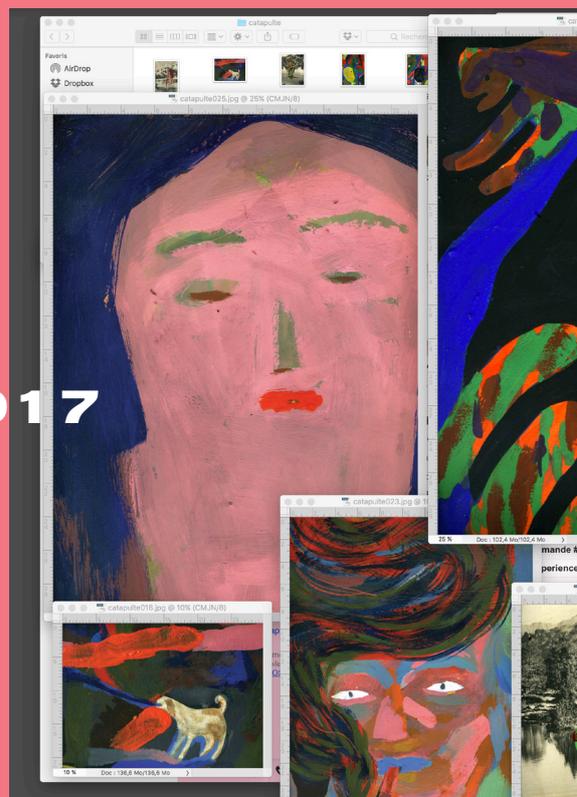


Dossier  
de Presse

# Benoît Bonnemaison-Fitte



14.07.2017 — 14.10.2017



Chapelle  
Saint-Jacques  
centre  
d'art  
contemporain

Contact presse  
Eva Ferrés Ramos  
06 63 85 23 43  
[communication.chapelle-st-jacques@orange.fr](mailto:communication.chapelle-st-jacques@orange.fr)

# Sommaire

<b>L'exposition</b>	<b>3</b>
<b>Visuels Presse</b>	<b>6</b>
<b>La Chapelle Saint—Jacques</b>	<b>7</b>
<b>Infos Pratiques</b>	<b>9</b>

# L'exposition

**Tenter, par le mouvement rapide du trait, de capter une énergie, un souffle, le temps qui innerve les formes, la présence invasive des frondaisons...  
Stephen Zimmerli (La boutique obscure).**

Le travail de peinture et dessin qu'offre cet artiste est le fruit d'une longue observation. Il est à la fois, la captation de superpositions d'espaces-temps mais aussi une exploration en mode-plongée ! L'œuvre se fait par la mise en place de multiples protocoles. Ramassés, amassés, les supports sont de toutes sortes.

La peinture s'épaissit de multiples couches, impose un brouhaha, alors même que la partition s'illumine de tonalités plutôt sourdes. À leurs surfaces, se mêlent acryliques, gouaches additionnées de pastels gras ou secs. Le dessin s'accroche à la feuille, grand, vaste, invite le silence.

Lignes faites de pleins et de creux acrobatiques s'additionnent à la multiplicité des couleurs. Au fil des papiers et supports retravaillés, BBF donne vie à des paysages qui n'appartiennent à aucun territoire et choisit des rythmes. Vus comme des ombres ou plutôt des apparitions singulières, le répertoire de formes est ainsi fait que sa répétition nous embarque dans un contexte familier où seule importe l'aventure, celle du regard.

De lumières en motifs, la peinture est regrattée, retouchée, elle se transforme en écran de projection des jours vécus tantôt apaisés, tantôt tourmentés.

Le rêve, la folie, le doute, la peur mais aussi la joie, l'évasion, la légèreté, l'insolence ancrent leurs forces auprès d'une nature qui accompagne le parcours des âmes humaines. BBF peint. Son imagination et son besoin d'expression dirigent son travail avec cet indéfectible et salvateur entêtement à accepter l'accident.

Valérie Mazouin,  
directrice du centre d'art  
contemporain Chapelle Saint—Jacques.

## Carte blanche à Fotokino

Benoît Bonnemaïson-Fitte et la Chapelle Saint—Jacques centre d'art contemporain invitent Fotokino pour une carte blanche de programmation cinéma pour le jeune public.

Samedi 16 septembre 2017.

[www.fotokino.org](http://www.fotokino.org)

Cher Benoît,

Je voulais te dire certaines choses importantes, du moins je crois...

Ainsi une image me vient en tête...

Pourquoi ? Ne me le demande pas.

C'est une image associée à un mouvement.

Mouvement lié à ce rythme perçu lors de différentes visites d'ateliers.

Je te vois monter les étages quatre à quatre.

Quatre à quatre, vite, facile, tu avances, dévales.

Peinture généreuse, productions massives d'images, dessiner puis dessiner encore...

C'est un brouhaha organisé, un brainstorming permanent. Quel bordel !

En fait, tu parles tu penses, tu parles tu penses, c'est ça ! ... D'ailleurs c'est ce que tu dis ! « C'est en parlant que je pense », je n'invente donc rien !

Et voilà le décor est planté.

Promeneur, glaneur, tu regardes, restes en éveil.

Ton œil choisit et tout existe au même titre. Du coup, les collections se multiplient, collections d'objets, de toutes sortes d'objets. J'y pense maintenant, ton imagination te sert à créer de nouvelles collections. C'est absolument illimité !

De la gravure rare aux assiettes bas de gamme, il y a une valeur accordée à l'objet quel qu'il soit. Élus, s'ils passent dans votre maison ils ne dépassent pas. Chaises années 1950, vinyles, cahiers, tissus, dinettes, sérigraphies, cartes postales, pliants de camping, petits mots d'amis ou d'amour des enfants, morceaux de papier, ardoises ou voitures, tout est important.

Dis-moi ? À y regarder de plus près, l'histoire de cette exposition que nous commençons à raconter ne débute-t-elle pas par une collection ?

Drôle non ? Coïncidence ? Je ne crois pas...

À quoi ressemble donc cette avalanche de titres si ce n'est à un début de collection ? Catapulte, Quatre à quatre, Bon baisers d'Aurignac, C'est pas grave.

Lequel allons-nous choisir ? Devons-nous choisir ?

Chaque chose en son temps.

L'expérimentation est là dans cette pratique de la pensée sauvage comme tu l'appelles. Celle qui invite au foisonnant, au truculent mais aussi au collaboratif qui provoque les complaisances.

Je me réjouis de tout cela, sois-en sûr ! Juste te dire que de mon côté la fête bat déjà son plein !

Alors à très vite.

Bons baisers de Saint-Gaudens.

Valérie

Lettre de Valérie Mazouin,  
directrice du centre d'art  
contemporain Chapelle Saint-Jacques,  
à Benoît Bonnemaison-Fitte

# Benoît Bonnemaïson-Fitte

Benoît Bonnemaïson-Fitte est né en 1974 à Toulouse. Diplômé de l'École nationale supérieure de création industrielle de Paris. Dessinateur indépendant depuis 2000, il se définit comme un « dessinateur fabricant artisanal d'images fixes et animées, projeteur projectionniste ainsi que glaneur d'images ».

Il vit et travaille à Aurignac (31).

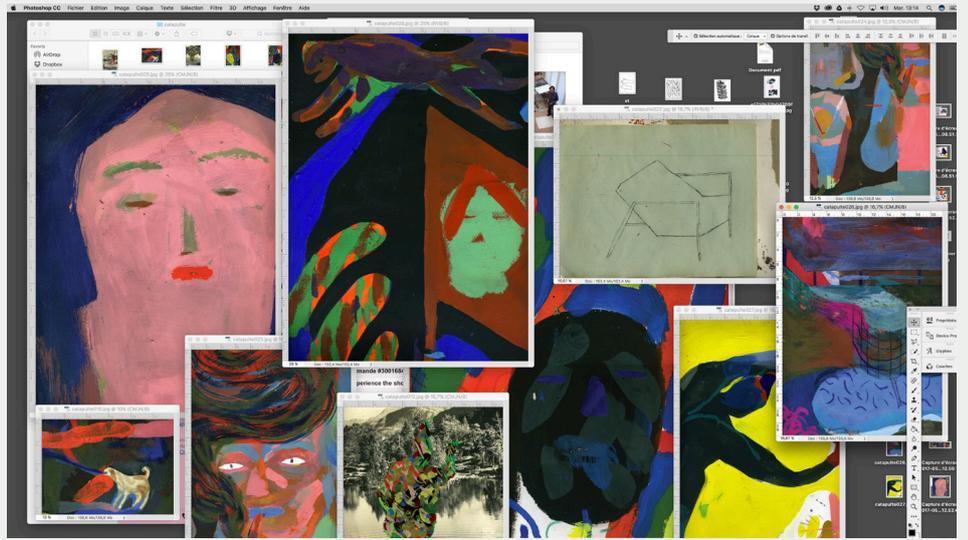
Informations sur l'artiste  
site de l'artiste  
[www.bonnefittes.free.fr/](http://www.bonnefittes.free.fr/)

## Extrait sur [www.fotokino.org](http://www.fotokino.org)

Sa pratique est atypique. Elle s'apparente au graphisme, dans un secteur où la main s'efface souvent devant la machine. Si l'on devait accoler un titre professionnel à Benoît Bonnemaïson-Fitte, ce serait sans doute « affichiste ». Mais un affichiste tel qu'il s'imaginait dans la tradition d'avant l'informatique : le geste au centre, et la technique en périphérie. C'est d'ailleurs cet imaginaire-là, celui de la réclame colorée et des formes justes des années 1930-1960, que l'on trouve dans les greniers et les magazines au papier jauni, qui façonne son imaginaire : « J'ai une méthode de travail qui repose sur le glanage. Je ne vais pas chercher mes sources d'inspiration dans les expositions ou les catalogues, mais dans les objets que je récupère. C'est le moyen pour moi d'être en totale autonomie : je travaille avec ce que je trouve, et j'accorde autant d'importance à la façon de les trouver que dans l'utilisation que j'en fais. Des livres, des jouets, des affiches, des billes, des bagnoles... »

## Visuels

Demande de visuels en bonne dé nition à :  
 communication.chapelle-st-jacques@orange.fr  
 06 63 85 23 43



02.

01.



03.



### Images

**01. Benoît Bonnemaïson-Fitte**  
*Toi*

**02. Benoît Bonnemaïson-Fitte**  
 Affiche pour *La fête de la pomme à Sauverterre du Comminges*.

**03. Benoît Bonnemaïson-Fitte**  
 Affiche pour *Mazut*, compagnie Baro d'Evel.

# Chapelle Saint—Jacques

# centre d'art contemporain

**les engagements  
du projet, qui  
sommes nous?**

## L'Equipe

**Françoise Huchet**  
Présidente

**Valérie MAZOUIN**  
Directrice

**Nathanaël VIGNAUD**  
Assistant administratif

**Véronique LAMONERIE**  
Responsable des publics  
& de l'action culturelle

**Eva FERRÉS RAMOS**  
Responsable de la communication  
& des relations presse



## **Habiter, être habité, dans et par la cité —un récit partagé**

Le centre d'art Chapelle Saint-Jacques s'interroge sur des questions de paysage, d'architecture liées aux humanités, c'est à dire l'humain dans sa diversité.

Il s'agit d'une volonté d'exploration sur la façon d'habiter et d'être habité, dans et par la cité, en créant par le dialogue entre les artistes, les oeuvres et le public, un récit partagé.

Ces interrogations sont vues comme des espaces de projections en résonance au projet d'extension de la ville de Saint-Gaudens conçu par Le Corbusier en 1946.



## Transversalité

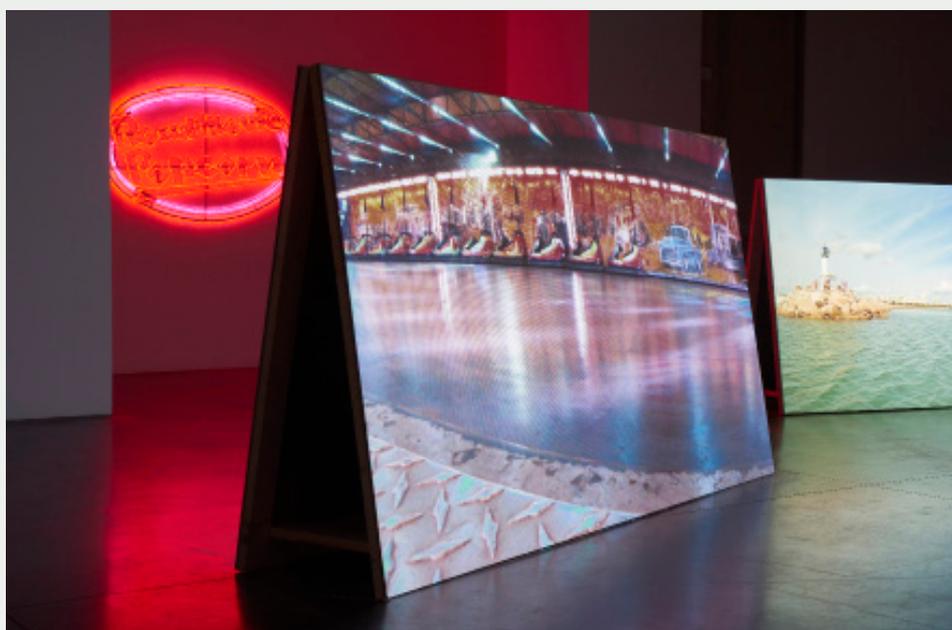
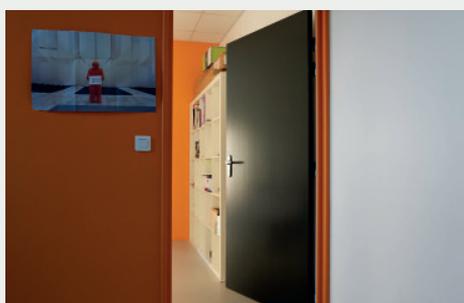
Créer des passerelles entre le public et les oeuvres. Avec les actions de médiation, c'est un travail en profondeur qui s'amorce avec le public, tenant compte du contexte social du territoire.

Nous avons donc multiplié les passerelles avec différents publics pour aller dans le sens d'une diffusion plus large de l'art contemporain auprès d'un public souvent peu familiarisé, voire réticent à ce type d'expression, l'enjeu étant de réussir à faire pénétrer l'art contemporain dans le tissu de proximité.

## Les invitations envisagées tel un récit

Même si la programmation alterne entre la jeune création, la création émergente et les artistes reconnus de la scène artistique française, l'axe fort reste le soutien à la jeune création.

Les plasticiens invités sont accueillis au centre d'art pour faire des propositions le plus souvent in situ. Le lieu nécessite d'être pris en compte dans son intégralité de par son architecture, une chapelle du 17<sup>ème</sup> siècle. La programmation souhaite faire émerger la densité narrative vue comme un socle au projet. Le commissaire fait le choix de l'oeuvre en fonction du lieu, de l'atmosphère et de ses désirs qu'il souhaite diffuser avec une grande subjectivité.



## Infos pratiques

### Adresse

Chapelle Saint-Jacques Centre d'Art Contemporain  
Avenue du Maréchal Foch 31800 Saint-Gaudens, France

### Contact

05 62 00 15 93  
chapelle-st-jacques@wanadoo.fr

### Relations presse

Eva Ferrés Ramos  
06 63 85 23 43  
communication.chapelle-st-jacques@orange.fr

### Horaires d'ouverture

Du mercredi au samedi de 14h à 18h.  
Les jeudis de juillet et août de 10h à 13h.  
Fermé les jours fériés.

### Visites Commentées

Pour les scolaire et les groupes  
Réservation au 05 62 00 36 49  
chapelle-st-jacques@wanadoo.fr

Entrée libre et gratuite.  
[www.lachapelle-saint-jacques.com](http://www.lachapelle-saint-jacques.com)

**Chapelle  
Saint-Jacques  
centre  
d'art  
contemporain**



La Chapelle Saint-Jacques – centre d'art contemporain est conventionné depuis 2012 avec la Ville de Saint-Gaudens, la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie et la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée. Le centre d'art est membre des réseaux d.c.a (association pour le développement des centres d'art en France), Air de Midi – Réseau d'art contemporain en Occitanie et participe au LMAC (Laboratoire des Médiations en Art Contemporain).