

**Dossier  
de Presse**

# Yo-Yo Gonthier

*Ghost Park — Les Vivants #1*



**16.03.2019 — 18.05.2019**

**Vernissage**

Samedi 16 mars  
à 19h

**Chapelle  
Saint-Jacques  
centre  
d'art  
contemporain**

**Contact presse**

Coralie Cruchet  
07 81 62 67 58

[communication.chapelle-st-jacques@orange.fr](mailto:communication.chapelle-st-jacques@orange.fr)

# L'exposition

Cher Yo-Yo,

Je crois qu'il s'agit de va-et-vient.  
Le territoire du Comminges s'installe tel un panorama.  
En voiture, de l'autoroute A64, à hauteur de Martres-Tolosane, s'imposent les Pyrénées. Vue imprenable, le grand beau temps te laisse admirer le Pic du Midi. Apparition merveilleuse ou réalité gigantesque ?

De Carbone à Saint-Gaudens, le projet s'élabore aussi à cet endroit. Les histoires que tu te racontes au cours de ces allées et venues constituent le cheminement.

Durant tes recherches liées à cette résidence de territoire, tu vas rencontrer, tenter de trouver ce qui ne se voit pas, interroger des espaces réinventés. Le skatepark sera ton terrain d'élection.

Le mouvement rapide des glisseurs, leur inconséquence mesurée t'absorbent, te questionnent. Leurs gestes sont une danse d'incantation au réel fantasmé.

Les filmer, les photographier dans ces esquisses dangereuses participe de cette construction du réel.

Au sol, le mouvement du skateur est une inscription graphique dans le paysage.

Le panorama, affublé de ces apparitions, engendre une dynamique dans le décor, devient le théâtre de ces actions qui vont et viennent, rappelant ton voyage sur le grand ruban.

C'est une errance nouvelle, le décor est planté.

Tes créations, ce sont ces fictions qui se construisent par ces multiples figures imposées.

Nous allons leur donner vie, y participer.

**Valérie Mazouin**  
2 novembre 2018

Chère Valérie,

Tu as raison, je guette les apparitions, celles qui font signe et qui aident à vivre.

Les Pyrénées à l'horizon, c'est toute l'histoire de la région qui me traverse, me nourrit. Celle, archaïque, qui me relie aux mythes et aux légendes qu'on me racontait enfant, aux abords du Sahara, là où je suis né et aussi celle plus récente qui raconte ceux qui fuient et qui luttent et qui toujours cheminent.

J'ai eu plusieurs vies et plusieurs morts. Je n'ai fait que regarder, rencontrer, aimer, construire, cheminer.

Rien n'est immuable, seule la lumière demeure. Il me fallait saisir cela.

Mais comment saisir l'essence de notre vitalité ? L'état de conscience d'être vivant ?

C'est par le contrepoint et le clair-obscur que je mets en place cette investigation en questionnant la figure du fantôme, du revenant, à la frontière entre le vivant et le mort, entre l'imaginaire et le réel. C'est un prétexte.

La pratique du skateboard m'a enseigné l'humilité face à l'hypothèse de la chute. C'est cette fin possible, comme une mort, qui donne l'intensité du geste et procure ce relâchement extatique lorsque le geste est accompli. Un skateur n'abandonne jamais. Depuis toujours, le mot d'ordre partagé par tous est : Sk8 or die (skate ou meurs).

Le skatepark de Saint-Gaudens, comme tous les autres sont des antithèses de ce qu'est la philosophie libertaire prônée par les pionniers de la discipline. Ces espaces clos sont nés pour préserver les centres villes des nuisances causées par ces enfants trop agités pour être maintenus assis, contraints dans un système toujours plus formaté et normé. Les

skateurs sont des explorateurs disciplinés et concentrés. Le but est de cheminer en surpassant tous les obstacles, avec fougue et style. Il n'y a pas plus grand plaisir que celui de traverser une ville, sans heurts ni troubles, en étant nombreux, fluides, fiévreux et invincibles.

Alors oui le décor est planté et les figures imposées, mais l'énergie collective pousse à l'émancipation et on ne sait pas jusqu'où vont aller les acteurs, ni combien de temps ils vont tenter d'être vivants. Et c'est bien, in fine, de cela dont il s'agit, l'accomplissement d'un geste aussi infime soit-il, comme dans le théâtre de Peter Brook, la manifestation dans le vide de l'être humain.

**Yo-Yo Gonthier**  
26 novembre 2018

**Commissariat**

Valérie Mazouin  
directrice du centre d'art contemporain  
Chapelle Saint-Jacques (Saint-Gaudens)

**RDV en lien avec l'exposition**

**Stage vacances de Printemps**

du 02.05.2019 au 03.05.2019

de 10 h à 16 h

Atelier créatif pour enfants à partir de 6 ans

**Samedi Famille**

04.05.2019 de 10h10 à 12h

Visite et atelier pour les tous petits jusqu'à 6 ans.

**Visite avec la commissaire et l'artiste**

La date sera annoncée dans les newsletters du Centre d'art.

**Soirée performance danse et musique avec le studio danse du Caro et le Conservatoire de Saint-Gaudens**

13.04.2019 à 20 h 30

Exposition réalisée à la suite d'une résidence de Territoire portée par le centre d'art contemporain Chapelle Saint-Jacques (dispositif « Politique de la ville » 2018).

Les films montrés sont issus du travail mené d'une part avec les enfants de l'I.T.E.P. L'Essor de Saint-Ignan (31), et d'autre part des adolescents rencontrés au skatepark de Saint-Gaudens en 2018.

# Yo-Yo Gonthier

**« Comme souvent dans l'œuvre de de Yo-Yo Gonthier, artiste français né en 1974, s'entrelacent poésie et politique, merveilleux et manifeste. Les tensions formelles exacerbées par l'opposition entre stabilité et mouvement, entre espaces clairs et obscurs, agissent comme les nerfs des forces dialectiques propres à l'histoire de l'humanité. Ses photographies invitent à la contemplation et au cheminement : se perdre dans le dessin pour s'engager dans la recherche de sens. Du visible concret surgissent les chimères, empêtrées ici dans la lutte immémoriale entre bestialité et civilisation. »**

*Marc Aufraise, Artpress n°460, novembre 2018*

## Informations sur l'artiste

Yo-Yo Gonthier est né en 1974 à Niamey, Niger. Il vit et travaille à Carbonne (31).

[www.yoyogonthier.com](http://www.yoyogonthier.com)

Il est représenté par la galerie Cécile Fakhoury, Abidjan (Côte d'Ivoire), Dakar (Sénégal) et Paris (France).

[www.cecilefakhoury.com](http://www.cecilefakhoury.com)

## Galerie Cécile Fakhoury

Abidjan (Côte d'Ivoire) - Dakar (Sénégal) - Paris (France)

L'exposition Ghost Park — Les vivants #1 est co-produite avec le soutien de la Galerie Cécile Fakhoury.

Ouverte en septembre 2012 à Abidjan, et depuis 2018 à Dakar, la galerie Cécile Fakhoury œuvre à la promotion de l'art contemporain sur le continent africain. La galerie, à travers ses expositions personnelles et collectives, sa participation aux foires et biennales internationales et ses collaborations avec des galeries étrangères donne une visibilité à la créativité et à la diversité artistique contemporaine en Afrique.

Forts de leurs identités et de leurs histoires respectives, les artistes de la galerie se distinguent par un langage qui a la particularité d'abolir les frontières en refusant la stigmatisation géographique. Observateurs du monde dans lequel ils vivent, ces artistes portent un regard éclairé et critique sur notre société dont ils consignent l'histoire, contribuant à la mémoire vive de leurs pays et à la redéfinition de leurs liens au monde.

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

2018  
— *L'éclat fantastique*,  
installation, Chapelle Saint-Jacques,  
Médiathèque, Saint-Gaudens  
2017  
— *La cour*, Biennale Biennale africaine  
de la photographie, OFF, Bamako,  
Mali  
2016  
— *La traversée*, performances, Le nuage  
qui parlait, CCFN, Niamey, Niger  
2015  
— *Les liens*, installation dans l'espace  
public, programmation, Pierrefitte,  
France  
2013 — *Le nuage qui parlait*, Salle de la  
Légion d'honneur, Saint Denis  
2012  
— *L'invisible*, Salla Rekalde, Bilbao,  
Espana  
2010  
— *Body and soul*, Addis Foto Fest,  
Ethiopia.  
2008  
— *Outre-mer*, Espace Khiasma, Les  
Lilas, France  
2007  
— *Pieds de bois*, Galerie Charles  
Gounod, Saint-Denis, La Réunion  
2005  
— *Les lanternes sourdes*, Mairie du 6ème  
arrondissement, Paris, France  
2004  
— *Les lanternes sourdes*, Artothèque du  
département de La Réunion  
2003  
— *Suc sovaz', Les étoiles de survie...*,  
Confluences, Paris, France  
2000  
— *Suc sovaz'*, Musée Stella Matutina, La  
Réunion  
1998  
— *Gardiens de volcans et autres sauvage*, Le  
Bartok, Paris, France  
1997  
— *De passage — Un labyrinthe*  
photographique, Confluences, Paris,  
France

## EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

2016  
— *Une éclaircie*, Biennale de Dakar,  
Sénégal  
2015  
— *A découvert*, Biennale africaine de la  
photographie, OFF, Bamako, Mali

— *Presences*, Galerie Cécile Fakhoury,  
Abidjan, Côte d'Ivoire  
— *L'envers de l'île*, Musée Léon Dierx, La  
Réunion  
2013  
— *By night*, Journées européennes du  
patrimoine, La Réunion  
2012  
— *Intense proximité, Tropicomania*,  
Bétonsalon, La Triennale, Paris  
— *Mapamundistas*,  
Pampelune, Espagne  
2010  
— *Circulations* — Festival de la jeune  
photographie européenne, Boulogne,  
France  
— *International exhibition*, Bamako  
encounters 09, Fotomuseum, Anvers,  
Belgique  
2009  
— *Réunion Chroniques*, Market Photo  
workshop gallery, South Africa  
— *Rencontres de Bamako 09*, Biennale  
africaine de la photographie, Mali  
— *Kréyol factory*, Parc de la Villette,  
Paris, France  
2007  
— *Rencontres Internationales de la  
Photo de Fès*, Maroc  
— *Photoana*, Biennale de la  
photographie, Madagascar  
— *San Francisco Art festival*, Museum  
of the African Diaspora, USA  
— *Saint-Denis Expo Photo*, Bamako  
2005, Saint-Denis, Réunion  
2006  
— *Lianzhou International Photo  
Festival*, Guangzhou, Chine  
— *Another world*, European Center for  
Contemporary Art, Belgique  
— *Rencontres de la photographie  
africaine*, CCCB, Barcelona, Espana  
— *Nuit blanche*, Non-lieux, Espace  
Khiasma, Les Lilas, France  
— *Les indépendances*, Salon  
photographique, Enghien-les-Bains,  
France  
— *Itinéraires des photographes  
voyageurs*, Bordeaux, France  
2005  
— *Rencontres africaines de la  
photographie de Bamako*, Mali  
2004  
— *Chroniques nomades*, Honfleur, France  
2003  
— *Latitudes 2003*, Océa, Hôtel de ville  
de Paris, France  
— *Imaz-Images*, Courants d'art, Ville  
du Port, La Réunion  
— *Flux tendu*, Forum culturel du  
Blanc-Mesnil, Seine-Saint-Denis,

France  
2003  
— *Vivre la canne*, Musée Stella Matutina,  
Piton Saint-Leu, La Réunion  
2002  
— *Triennale d'art contemporain de  
l'Océan Indien*, île Maurice  
— *Nouveaux territoires*, Musée Léon  
Dierx, Saint-Denis, La Réunion  
1996  
— *L'index*, catalogue n° 1, Galerie du  
Jour, Paris, France  
1995  
— *Balbutiements de mythes*, Centre  
culturel Marcel Carné, Saint-Michel-  
sur-Orge, France

## ÉDITIONS

2005 — *Pieds de bois*, Centre National de  
l'Estampe et de l'Art Imprimé, CNEAI,  
France, 2005

2004 — *Les lanternes sourdes*, Trans  
photographic press, 2004

2000 — [suc sovaz] *Une enquête  
photographique sur le patrimoine sucrier de  
La Réunion*, Musée Stella  
Matutina, 2000



## Visuels Presse

Demande de visuels en bonne définition à:  
communication.chapelle-st-jacques@orange.fr  
06 63 85 23 43

01.



02.



03.



04.

### Images

#### Couverture. Yo-Yo Gonthier

*La chemise*, 2014, photographie argentine. Courtesy Yo-Yo Gonthier et galerie Cécile Fakhoury.

#### 01. Yo-Yo Gonthier

*Structure fleur*, 2014, photographie argentine. Courtesy Yo-Yo Gonthier et galerie Cécile Fakhoury.

#### 02. Yo-Yo Gonthier

Sylvain Duffard pour Yo-Yo Gonthier, *Les chasseurs*, *Le nuage qui parlait*, 2015,

photographie argentine. Courtesy Yo-Yo Gonthier et galerie Cécile Fakhoury.

#### 03. Yo-Yo Gonthier

*Une ambivalence*, 2003, photographie argentine. Courtesy Yo-Yo Gonthier et galerie Cécile Fakhoury.

#### 04. Yo-Yo Gonthier

*L'embarcation*, 2017, photographie argentine. Courtesy Yo-Yo Gonthier et galerie Cécile Fakhoury.

## Infos pratiques

### Adresse

Chapelle Saint-Jacques Centre d'Art Contemporain  
Avenue du Maréchal Foch 31800 Saint-Gaudens, France

### Contact

05 62 00 15 93  
chapelle-st-jacques@wanadoo.fr

### Relations presse

Coralie Cruchet  
07 81 62 67 58  
communication.chapelle-st-jacques@orange.fr

### Horaires d'ouverture

Du mercredi au samedi de 14h à 18h,  
les jeudis de 10h à 12h et de 14h à 18h.  
Fermeture annuelle pendant les vacances de Noël et les jours fériés.

### Visites Commentées

Pour les scolaires et les groupes  
Réservation au 05 62 00 36 49  
chapelle-st-jacques@wanadoo.fr

Entrée libre et gratuite.  
www.lachapelle-saint-jacques.com

**Chapelle  
Saint-Jacques**  
centre  
d'art  
**contemporain**



La Chapelle Saint-Jacques – centre d'art contemporain est conventionné depuis 2012 avec la Ville de Saint-Gaudens, la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie et la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, et depuis 2019 avec le Conseil départemental de la Haute-Garonne. Le centre d'art est membre des réseaux d.c.a (association pour le développement des centres d'art en France), Air de Midi – Réseau d'art contemporain en Occitanie et du LMAC (Laboratoire des Médiations en Art Contemporain en région).