

**Dossier  
de Presse**

# **Nicolas Pincemin & Absalon**

*La pause*



**13.07.2019 – 05.10.2019**

**Vernissage**

Samedi 13 juillet  
à 19h

**Chapelle  
Saint-Jacques  
centre  
d'art  
contemporain**

**Contact presse**

Coralie Cruchet  
07 81 62 67 58

[communication.chapelle-st-jacques@orange.fr](mailto:communication.chapelle-st-jacques@orange.fr)

# Sommaire

<b>L'exposition</b>	<b>3</b>
<b>Nicolas Pincemin</b>	<b>5</b>
<b>Absalon</b>	<b>7</b>
<b>La collection du CAPC</b>	<b>8</b>
<b>Visuels</b>	<b>9</b>
<b>Contacts</b>	<b>10</b>

# L'exposition

« L'artifice est ici une suite d'acrobaties visuelles faites d'écart et d'astuces de peintre. L'illusion agit aussi bien sous l'effet d'un arbre surgissant que dans l'apparition d'un objet faussement géométrique. La toile devient une sorte de théâtre d'ombres mouvantes, ou un motif sérigraphié se servirait de lui-même pour satisfaire le trompe-l'oeil à l'oeuvre. Le jeu de plans en cascade m'assure avec soulagement que la toile possède bien une troisième dimension, le sfumato n'y sera pour pas grand chose cette fois-ci ! Au détour d'une rêverie hypnagogique, dans cet état propice et intermédiaire, je cède alors volontiers à la tentation d'une peinture offrant le spectacle de son propre simulacre. »

**Nicolas Pincemin — Octobre 2018**

## **Commissariat**

Valérie Mazouin  
directrice du centre d'art contemporain  
Chapelle Saint-Jacques (Saint-Gaudens).

## **Avec le prêt d'une oeuvre**

de la collection du CAPC musée d'art  
contemporain de Bordeaux.

## **RDV en lien avec l'exposition**

### **Rencontre avec l'artiste**

avant le vernissage le 13.07.2019 à 17h30

### **Stage vacances d'été**

atelier créatif pour enfants à partir de 6 ans,  
le jeudi 18 et le vendredi 19.07.2019  
de 10 h à 16 h

### **Samedi famille**

visite et atelier pour les tout-petits  
le 07.09.2019 de 10 h 30 à 12 h

Cher Nicolas,

La découverte de ton travail je la fais au détour d'une visite collective d'ateliers à Marseille il y a environ dix ans. Il y a longtemps donc, et pourtant je me souviens d'un avion, d'arbres, de traits et d'aplats colorés, du jaune, du gris, des traversées, de l'air qu'il manque, d'un temps suspendu avant ou après le tonnerre mais où le silence est une force.

Le souffle du silence, l'instable, se heurtent, s'entrechoquent. De cela je me souviens. . .

L'an passé je suis revenue à l'atelier, un nouvel atelier, des oeuvres au mur, un travail mûri avancé.

Dix ans déjà et l'espace de la toile reste toujours une respiration, une dramaturgie de l'éloignement, du désarroi et de l'enchantement. Le sujet de l'oeuvre happe et rejette pour ne laisser place qu'à la peinture et sa force de construction. Une par une, j'aborde les oeuvres dans ce qu'elles ont d'unique, toutes offrent un silence qui s'emploie à rassembler le regard du spectateur autour de ce geste ample mais juste qui impose l'espace de la couleur et la densité du dessin. L'étrange imprécision spacio-temporelle méticuleusement induite par la présence d'objets incongrus favorise le flottement. L'idée que j'ai c'est que ce frottement invisible de la forme et du fond facilite ma lecture sonore de l'oeuvre. Par ce souffle ou ce silence effarant s'impose la peinture, ce qui la constitue au delà de l'image qu'elle donne à voir. Ainsi, cet état d'entre-deux, il me semblait intéressant de l'envisager avec cette oeuvre d'Absalon dont on ne sait si elle est une architecture.

Du réel au récit fictionnel, je souhaite convier l'incongru, l'insaisissable par ces abstractions données par des volumes, par le geste en peinture, pour se saisir du monde du côté des singularités qui convient l'irrationnel au quotidien.

Bien à toi,  
**Valérie**

Chère Valérie,

Oui, dix ans déjà et le plaisir de découvrir aujourd'hui tes sentiments, tes réminiscences et leur traduction que tu dévoiles maintenant.

Tu parles de silence, je parlerais d'intervalle. Je parlerais de pause, de décalage dans le temps et dans l'espace. Si la peinture au fond, et tu l'as bien saisi, reste la raison de mon travail, je convoque à la fois le souvenir et le labeur pour en venir à bout. Peut-être est-ce que c'est ce que l'on décrit comme étant le fond et la forme. Le fond, ici constitué du souvenir d'une expérience bien réelle, une balade en forêt, un voyage en train, et la forme qui surgit à l'atelier quand je puise dans un glossaire, s'épuisent à force de les confronter à la réalité de la peinture. Tu parles de silence, je parle de hoquet, d'une répétition de la forme, de l'objet incongru qui vient bouleverser une narration qui serait bien trop bavarde et qui ne servirait plus la cause de la peinture.

Tu proposes, en écho, en contrepoint, une oeuvre d'Absalon dont tu dis qu'on ne sait pas si elle est une architecture. Bien sûr, je n'ai pas de réponse à cela mais elle résonne chez moi dans ce qu'elle nous livre : une vision idéalisée et formellement idéale d'un objet dont l'usage ou bien la destination initiale a été neutralisée. Ce geste, je le convoque sans cesse dans ma pratique, je fige quelque part aussi une certaine vision bucolique du paysage quand je la confronte à la singularité d'un objet rapporté, anachronique qui ne permet plus son inscription dans une réalité spatio-temporelle.

Tu évoques la dramaturgie, le désarroi et l'enchantement, je te propose la pause et peut-être une certaine vision d'un romantisme assumé.

**Nicolas**

# Nicolas Pincemin

**Nicolas Pincemin est né en 1976 à Besançon. Il vit et travaille à Marseille. Il est diplômé de l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg en 2000 puis obtient la licence d'Arts plastiques de l'Université Aix-Marseille en 2001.**

**[documentsdartistes.org/pincemin](http://documentsdartistes.org/pincemin)**

## Galerie Béa-Ba

Nicolas Pincemin est représenté par la galerie Béa-Ba, Marseille (France). [galerie-bea-ba.com](http://galerie-bea-ba.com)

La galerie Béa-Ba naît de l'association entre Béatrice Le Tirilly et Barbara Satre. Elle accompagne dans leurs parcours aussi bien des artistes émergents que déjà reconnus, notamment au niveau institutionnel, muséal ou dans le marché de l'art. L'espace de la galerie est ouvert aux artistes européens et internationaux. Sans jamais aucun principe restrictif, Béa-Ba fait œuvre d'engagement, en particulier pour la peinture contemporaine encore insuffisamment représentée.

**Édition** : le centre d'art contemporain Chapelle Saint-Jacques travaille actuellement sur la coédition d'un livre monographique de l'œuvre de Nicolas Pincemin, avec l'artiste, la galerie Béa-Ba ainsi que d'autres partenaires. La publication est prévue courant 2020.

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2018  
— *Refuges*, Château de Ratilly, Bourgogne
- 2016  
— *La tentation de l'artifice*, Galerie Béa-Ba, Marseille.  
  
— *Peintures*, galerie Martagon, Malaucène.
- 2014  
— *Camouflé*, Togu Architecture, Marseille.
- 2013  
— *L'affût*, Maison du Livre du Son et de l'Image, Villeurbanne.
- 2011  
— *Nous n'irons plus au bois*, Centre d'Art Contemporain, Istres  
— Galerie Mourlot, Marseille.
- 2006  
— Galerie B/C2, Luxembourg  
— Festival "Arborescence", CE CDC-le patio, Aix-en-Provence.
- 2004  
— Galerie Susini, Aix en Provence,  
— *Panoramiques*, Fondation Vasarely, Aix en Provence.
- 2001  
— Galerie Art/Position, Marseille
- ## EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)
- 2019  
— *Passegiata*, Galerie Béa-Ba, Marseille  
— *Double mixte #2*, le paysage, A+Art, Montpellier.
- 2017  
— *De Mèche*, Atelier Tchikebe chez Togu Art Club, Marseille.  
— *Un mur, un dessin*, Galerie Martagon, Malaucène.  
— *Destinérrance*, Mac Artéum, Châteauneuf le Rouge.  
— Extension du domaine des idées, Baie Saint Paul, Québec.
- 2016  
— *Forêts*, galerie Exit, Boulogne Billancourt.  
— *Sortie de Presse #8*, Atelier Tchikebe, Marseille.
- 2015  
— *Formats Raisin*, Arteum, Musée

- d'art contemporain, Châteauneuf-le-Rouge.  
— Festival des arts éphémères, Parc de Maison Blanche, Marseille.
- 2014  
— *Formats Raisin-Espace Vallès*, commissariat de F. Guinot et M. Barjol, Saint Martin d'Hères.  
— *Unplugged*, Galerie Leonardo Agosti, Sète.  
— *Il y avait une fois*, commissariat de Christiane Courbon, Arteum, Musée d'art contemporain, Châteauneuf-le-Rouge.
- 2013  
— *Parti Pris Peinture*, commissariat de J. Metzger, F. Verlinden et D. Angel, Musée Muséum Départemental de Gap.  
  
— *Le Noir vous va si bien*, Galerie Karima Célèstin, Marseille, commissariat de L. Marchi.  
— *Partager les murs II- hiver*, Artothèque Antonin Artaud, Marseille.
- 2012  
— *A la plancha*, Galerie Saffir, Marseille  
— *Calme*, Galerie du 5°/Galerie Laffayette, Marseille.  
— *Jeux Interdits*, Galerie G, La Garde, Toulon.  
— *C'était pas gai mais pas non plus triste, c'était beau*, Espace VanGogh, Arles.
- 2011  
— *Reconstitution*, commissariat de D. Angel, J. Metzger et F. Verlinden, Musée Muséum Départemental, Gap.  
— *Show-Room*, Art-O-Rama, Marseille.  
— Exposition/présentation du commissariat de l'année, Centre d'Art Contemporain, Istres.
- 2009  
— *Messe noire pour un temps présent*, à l'invitation de Frédéric Clavère, Galerie du Tableau, Marseille.  
— *Mauvaises résolutions*, Galerie de la Friche Belle de Mai, Marseille.  
— *Maison Euzebi*, Vaison la Romaine.
- 2006  
— *Varium et mutabile semper*, une proposition de Sextant et Plus, Galerie de la Friche Belle de Mai, Marseille
- 2004  
— *Qu'est-ce qu'on défend*, Galerie d'art contemporain du Château de Servières, Marseille.
- 2001  
— *De Strasbourg*, Galerie de l'École des

Beaux Arts de Marseille.

2000  
— *Diplôme 2000*, La Chaufferie (Galerie de l'ESAD), Strasbourg.

1998  
— *Bonnes Nouvelles*, CRAC Alsace, Altkirch.  
— *Multiplés*, Strasbourg-Bristol-Entschede.

## BIBLIOGRAPHIE

### Catalogues individuels

2011  
— *Nous n'irons plus au bois*, catalogue monographique, co édition Sextant et plus et Ouest Provence, 2011.  
— Nicolas Pincemin 10.09///23.10.2011, édition du Centre d'art contemporain intercommunal de Ouest Provence.

### Catalogues collectifs

2014  
— *Il y avait une fois*, texte de Céline Ghisléri, édité par Artéum, 2014.

2013  
— *'Parti Pri Peinture'*, édition Fage, 2013  
— *Partager les murs, II Hiver*, Dominique Castel, Caroline Duchatelet, Jean-Jacques Horvat, Zeynep Perinçek, Nicolas Pincemin, Cahier N° 56, janvier-mars 2013, édition Artothèque Antonin Artaud

2012  
— *Southpark*, édition Sextant et Plus tirée à 200 exemplaires, décembre 2012  
— *De Strasbourg/de Marseille*, édition Ville de Marseille, juin 2001.

## ACQUISITIONS PUBLIQUES

2016  
— Fonds Communal d'Art Contemporain Marseille *Forêt*, 2010, huile/toile, polyptyque de 8 toiles, 170x230 chaque.

— Conseil Départemental des BDR (Jeunes Collectionneurs) *Tâches II*, 2015, huile/toile, 50x65.

2013  
— *Maison du Livre de l'image et du son*, Villeurbanne *Sentier des bunkers III*, 2012, huile sur papier contrecollé, 47x62.

2012  
— Musée Départemental de Gap *Paysages familiers I, II et III*, 2011, huile sur papier contrecollé, 47x62

# Absalon

**Eshel Meir est né à Ashod en Israël en 1964 et mort à Paris à l'âge de 29 ans, il prend le nom d'Absalon à son arrivée à Paris en 1987.**

Caractérisées par une esthétique radicale et ordonnée, les sculptures d'Absalon sont considérées comme une version réduite des aspirations utopiques de l'architecture moderne. Absalon est l'auteur des Cellules, des logements destinés à abriter l'artiste au cours de ses déplacements : ces petites architectures évoquent des cellules monastiques et sont dessinées et réalisées par l'artiste en fonction de la dimension de son corps et de son espace mental.

La *Cellule (4)* fait partie d'un projet de 6 habitations prototypes de 9m<sup>2</sup>. Habitat autonome elle est un espace allouée à une fonction de la vie quotidienne. Inspirée des avant-gardes artistiques et architecturales du début du XXe siècle, et de principes des mouvements De Stijl et du Bauhaus, les oeuvres d'Absalon constituent des refuges mettant l'individu à l'abri de la société moderne, pour ne pas dire une forme de protestation contre l'individualisme.

## EXPOSITIONS (selection)

1991  
— *Mouvements 2*, Absalon, Ian Pei Ming, Marylène Négro, Claire-Jeanne Jezequel, Bruno Carbonnet  
Galeries Contemporaines, Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris.

1995  
— *Arquitectures plurals*,  
Centre de Cultura, Palma de Mallorca.

2005  
— *Les Visiteurs* : Villeneuve-lès-Avignon (France), Centre international de recherche, de création et d'animation.

2007  
— *The Unhomely: Phantom Scenes of Global Society* : Séville (Espagne), Fundación Bienal Internacional de Arte Contemporaneo de Sevilla.

2008  
— Absalon : Brest (France), Centre d'art Passerelle.

2010  
— Absalon : Berlin (Allemagne), Kunst-Werke Berlin Institute of Contemporary Art.

2012  
— *Monuments et imaginaires* : Arles (France), Abbaye de Montmajour Monument national.

2013  
— Absalon : Tel Aviv (Israël), The Helena Rubinstein Pavilion for Contemporary Art.

2017  
— [sic] oeuvres de la collection (2ième occurrence) : Bordeaux (France), CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux.

# La Collection du CAPC

Musée contrôlé depuis 1984, puis labellisé « Musée de France » en 2003, le CAPC musée d'art contemporain a constitué une collection de 1299 œuvres de 189 artistes comprenant d'une part des achats et d'autre part des œuvres mises en dépôt par le MNAM (Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou), par le FNAC (Fonds National d'Art Contemporain), auxquelles s'ajoutent ceux de la Caisse des Dépôts et Consignations, des dépôts d'artistes et de collectionneurs. Ils témoignent des rencontres et des échanges entre les artistes, le lieu et les directeurs successifs du musée.

Depuis octobre 2016, une exposition permanente intitulée [sic] œuvres de la Collection du CAPC, présente une sélection d'une centaine d'œuvres de la Collection à travers les galeries du second étage. Par ailleurs 7 œuvres in situ sont déployées à travers le bâtiment.

## Visuels Presse

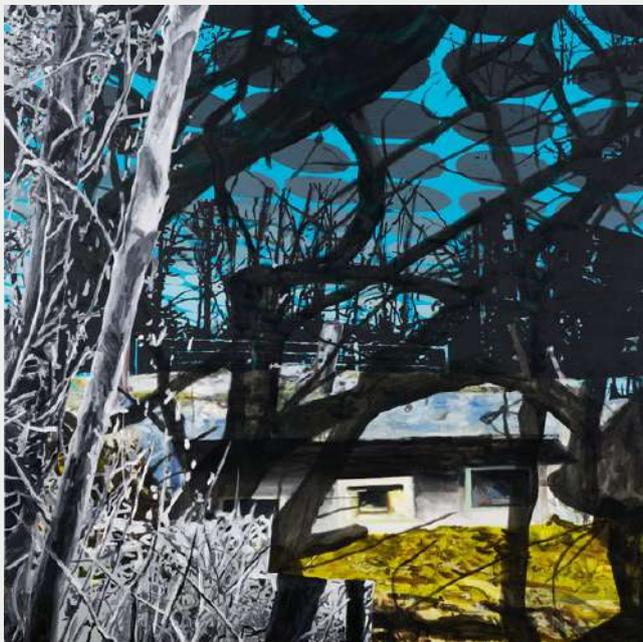
Demande de visuels en bonne définition à :  
communication.chapelle-st-jacques@orange.fr  
07 81 62 67 58



02.



01.



03.

### Images

**Couverture. Nicolas Pincemin**

*Canopée*, 2018, huile sur toile,  
230 cm x 160 cm.

**01. Nicolas Pincemin**  
*D'âdres jaunes*, 2018,  
tapisserie, réalisation Pixel Point  
Aubusson, 130 cm x 130 cm.

**02. Nicolas Pincemin**  
*Refuge II*, 2018, huile sur toile,  
162 cm x 114 cm.

**03. Nicolas Pincemin**  
*Bunker 4*, 2009, huile sur toile,  
195 cm x 195 cm.

## Infos pratiques

### Adresse

Chapelle Saint-Jacques Centre d'Art Contemporain  
Avenue du Maréchal Foch 31800 Saint-Gaudens, France

### Contact

05 62 00 15 93  
chapelle-st-jacques@wanadoo.fr

### Relations presse

Coralie Cruchet  
07 81 62 67 58  
communication.chapelle-st-jacques@orange.fr

### Horaires d'ouverture

Du mercredi au samedi de 14h à 18h,  
les jeudis de 10h à 12h et de 14h à 18h.  
Fermeture annuelle pendant les vacances de Noël et les jours fériés.

### Visites Commentées

Pour les scolaires et les groupes  
Réservation au 05 62 00 36 49  
chapelle-st-jacques@wanadoo.fr

Entrée libre et gratuite.  
[www.lachapelle-saint-jacques.com](http://www.lachapelle-saint-jacques.com)



La Chapelle Saint-Jacques – centre d'art contemporain est conventionné depuis 2012 avec la Ville de Saint-Gaudens, la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie et la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, et depuis 2019 avec le Conseil départemental de la Haute-Garonne. Le centre d'art est membre des réseaux d.c.a (association pour le développement des centres d'art en France), Air de Midi – Réseau d'art contemporain en Occitanie et du LMAC (Laboratoire des Médiations en Art Contemporain en région).