

**Dossier
de Presse**



Home away from home

Mario d'Souza

**Octobre 2020
– Avril 2021**

**Chapelle
Saint-Jacques
centre
d'art
contemporain**

Sommaire

L'exposition	3
Les rendez-vous	4
L'artiste	5
Visuels	7
Contacts	9

Home away from home

Cher Mario,

L'hiver 2020 en cours, un rendez-vous est pris à Paris.

La porte de ton appartement-atelier s'ouvre.

Des tableaux, des objets sont déposés au sol. Tu m'invites à entrer. Marcher à travers les dessins et ressentir l'importance de la couleur dans ton quotidien. Sous les pieds, la douceur des tapis, pas à pas, découvrir et reprendre la conversation que nous avons eue, il y a dix ans. Je me rappelle, c'était un long échange dans un café, place du Châtelet à Paris.

Nous voilà à nouveau réunis pour un temps de travail et échafauder le projet de juin... que mars déplacera !

L'œuvre pour la chapelle en sommeil aujourd'hui, advient.

Le temps de la fabrication est arrivé même si octobre espère fièrement que l'instable ne lui donnera pas à nouveau rendez-vous.

Nous sommes confiants... Jusqu'ici tout va mieux et *Home away from home* (être chez soi ailleurs) malgré tout résiste...

Nous retrouvons l'extérieur et appelons ensemble le domicile (*domus* du latin *domicilium* « demeure » dérivé de *domus* « maison »), ce « home » qui réconcilie et lie le dedans et le dehors.

L'espace de la chapelle, pareil à chez-toi, devient ton complice et se peuple d'objets où le rituel tient une place ludique et sérieuse.

Sur les murs, la parade s'installe dans un décor de couleur bleue et de fleurs.

L'œuvre s'épanouit au plus près du rire, cette complicité essentielle. Avec agilité, ton dessin s'étire sur les murs et les papiers.

Pliées, les étoffes s'offrent en paix.

Respirer, entendre, s'emparer du souffle de l'autre, de sa voix.

Délier, dénouer, ranger les apparences, pour favoriser la profondeur d'un langage tourné vers l'échange.

L'audace, c'est la place donnée à autrui.

Invité dans un premier temps puis habitant de la chapelle, l'autre façonne le relief de ce projet. Hôte parmi les hôtes, ta maison accueille, la chapelle est un havre, car tu as cette volonté de voir ici le déploiement d'une dynamique collective. La table pour manger, les tapis pour s'asseoir, tu ordonnes une scénographie de l'espace.

La vie est là et tu vois Mario, je pense à cet extrait d'une poésie de Marie Huot : « *J'ai dansé jusqu'au jour de l'oiseau à l'envers du vitrail, celui qui brisa de son bec les trois couleurs afin que la vierge respire.* »

Que de nos corps et nos souffles, nous puissions saisir l'esprit des lieux. Tu nous convies à « habiter », ton attention s'exprime à cet endroit.

La création pour ce temps de vie se pense en geste empathique, la fonction première de la chapelle revisitée, induit indéfectiblement une spiritualité qui, pour l'heure engage l'attention. Mario, tu formalises l'accueil.

La couleur et les paroles s'éclairent, initient une transparence des sentiments, un air léger qui s'apparente à une émotion que l'on appellerait la joie ou mieux ce simple plaisir à se sentir vivants.

Être tout à la création telle une respiration.

Valérie Mazouin

directrice du centre d'art
et commissaire de l'exposition.



Rendez-vous en lien avec l'exposition

Ouverture de l'exposition

Samedi 10.10.20 à 19h,
précédée d'une rencontre avec l'artiste et la
directrice du centre d'art à 17h30.

Danse & musique avec le studio du Caro et le Conservatoire de Musique Guy Lafitte

29.11.20 et 06.12.20
à 16h et 18h

Stage vacances de Toussaint

28 et 29.10.20 de 10h à 16h
Atelier créatif pour enfants à partir de 6 ans.

Samedi famille

Samedi 14.11.20 de 10h30 à 12h
Visite et atelier pour les tous petits jusqu'à 6 ans.

Conférence sur la couleur par l'artiste

La date et le lieu seront annoncés dans les
newsletters du centre d'art.

Visite commentée de l'exposition en présence de l'artiste

La date sera annoncée dans les newsletters
du centre d'art.

Retrouvez toutes les infos, tarifs, horaires et plus
de détails à l'approche des événements dans les
newsletters du centre d'art.

Inscriptions sur [lachapelle-saint-jacques.com/
newsletter](http://lachapelle-saint-jacques.com/newsletter)

Mario d'Souza

Né en 1973 à Bangalore en Inde, il vit et travaille entre Paris et l'Inde. Il est diplômé du M.S.U de Baroda en Inde et de l'Ecole Nationale des Beaux-arts de Paris.

« La couleur et les textures sont d'autres éléments récurrents que j'explore dans mon travail. Elles apportent, à mon sens, une identité forte. Je dessine sur du papier de couleur et je recherche la couleur dans ma vie, physiquement et métaphoriquement. »

Mario d'Souza

Pour aller plus loin

www.mariodsouza.com

www.instagram.com/mariodsouza73

Expositions personnelles (sélection)

- 2019 — *Home away from home*, Centre d'art, Auroville, Inde
- 2019 — *Home away from home*, Gallery Untilthen, Paris
- 2019 — Exposition Fondation Martell, Cognac
- 2018 — *Sense of power, Slowmade creations*, carte blanche, Mobilier National, Gobelins, France
- 2017 — *If you want to hear, you have to listen*, Galerie Municipal, Vitry-sur-Seine, France
- 2017 — *Flow*, Château d'Oiron. Centre des monuments nationaux, France
- 2017 — *Care*, École du Breuil, Paris
- 2016 — *Portraits from Within*, Alliance Française, Delhi, Inde
- 2015 — Nuit Blanche, Point éphémère, Paris
- 2014 — *Coding the Real*, POCTB, Orléans
- 2012 — *La danse*, Château d'eau, Région Centre, Bourges
- 2007 — Nuit Blanche, Paris
- 2006 — Nuit Blanche, Paris
- 2004 — *Bits of World's*, Galerie Luc Queyrel, Paris
- 2002 — *Requiem*, Alliance Française de Bangalore, Inde
- 2002 — *The Dream*, École nationale supérieure des Beaux-Arts, Paris
- 2001 — *Something Big and Something Small*, Time and Space Gallery, Bangalore, Inde
- 2000 — *The Feature*, MSU de Baroda, Inde
- 2000 — MSU de Bangalore, Inde

Expositions collectives (sélection)

- 2016 — Salon de Montrouge, Paris
- 2016 — *Le mouvement de la lune et du soleil*, POCTB, Orléans
- 2015 — *Bruit Blanc*, POCTB, LAC&S, Limoges
- 2015 — Triennale d'art contemporain de Vendôme, France
- 2014 — *Deux pièces meublées*, Galerie Municipale, Vitry-sur-Seine, France
- 2012 — *Comfort From All Sides*, POCTB, La Châtre, France
- 2011 — *An Exchange With Sol Le Witt*, MASS MOCA, USA
- 2010 — *L'art de refaire*, Espace Fondation EDF, Bénédicte Ramade, Paris
- 2009 — *Art Projects*, Galerie Yvon Lambert, Paris
- 2004 — *Premier regard*, Michel Nuridsany, Passage de Retz, Paris
- 2004 — *Vanitas Vanitatum*, Sakshi gallery, Mumbai, Inde
- 2001 — *Sculpture Installation Construction*, Alliance Française de Bangalore et Sakshi Gallery, Inde
- 1999 — Exposition universitaire pour les diplômés du MFA, MSU, Baroda, Inde
- 1998 — *OJUS*, Karnataka Chitrakala Parishat, Bangalore, Inde

Résidences d'artistes

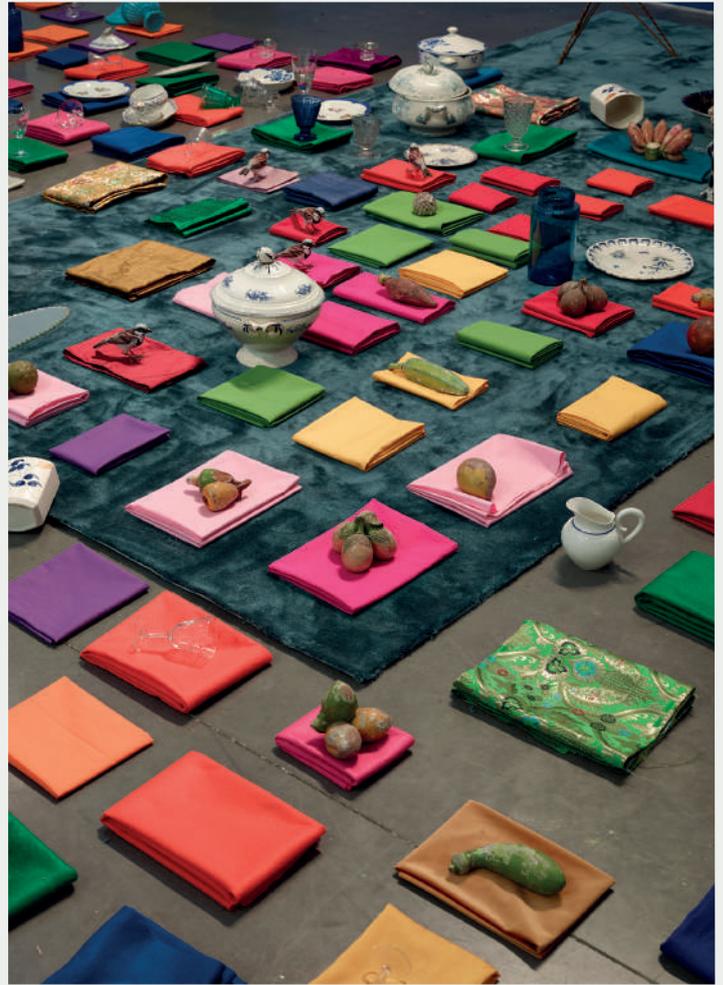
- 2020 — Résidence MABA, Fondation Rothschild, Paris
- 2020 — Résidence Vesta project, New Delhi, Inde
- 2019 — Résidence la petite maison, Auroville, Inde
- 2016/2018 — Mobilier National, Paris
- 2017 — Résidence Château d'Oiron
- 2016 — Résidence Windmill, Delhi, Inde
- 2016 — Résidence Institut français Chennai, Inde
- 2016 — Résidence Windmill, Delhi, Inde
- 2015 — Résidence Le point éphémère, Paris
- 2014 — Résidence Space118, Mumbai, Inde
- 2010 — Djerassi Resident Artist, UNESCO, San Francisco, USA
- 2008 — Atelier 880, DRAC, Arques-la-Bataille, France
- 2007 — Résidence Parc Saint-Léger, Pougues-Les-Eaux, France
- 2002 — École nationale supérieure des beaux-arts, Paris

Publications

- 2017 — *If You Want to Hear, You Have to Listen*, catalogue de l'exposition
- 2016 — Catalogue de l'exposition du Salon de Montrouge
- 2016 — *Portraits from Within*, catalogue de l'exposition
- 2015 — Triennale d'art contemporain de Vendôme, catalogue de l'exposition
- 2015 — *Bruit Blanc*, catalogue de l'exposition
- 2014 — *Deux pièces meublées*, catalogue de l'exposition
- 2011 — 365 jours d'art contemporain en Région Centre
- 2012 — *Abondance, La Danse*, catalogue de l'exposition
- 2010 — *Rehab, l'art de refaire*, Fondation EDF, catalogue de l'exposition
- 2001 — *Something Big and Something Small*, Art, Inde
- 2001 — *Something Big and Something Small*, catalogue de l'exposition

Visuels Presse

Demande de visuels en bonne définition à :
communication.chapelle-st-jacques@orange.fr
07 81 62 67 58



Images

Mario d'Souza, Vue de l'exposition
« Home away from home » à la Chapelle
Saint-Jacques centre d'art contemporain,
2020. Photo : © Magali Paulin / François
Deladrière.



Infos pratiques

Adresse

Chapelle Saint-Jacques centre d'art contemporain
Avenue du Maréchal Foch 31800 Saint-Gaudens, France

Contact

05 62 00 15 93
chapelle-st-jacques@wanadoo.fr

Horaires d'ouverture

Du mercredi au samedi de 14h à 18h.
Les jeudis de 10h à 12h en juillet et août.
Fermeture annuelle pendant les vacances de Noël et les jours fériés.

Visites commentées

Pour les scolaires et les groupes
Réservation au 05 62 00 36 49
mediation.chapelle-st-jacques@orange.fr

Entrée libre et gratuite.
www.lachapelle-saint-jacques.com



La Chapelle Saint-Jacques, labellisée centre d'art contemporain d'intérêt national par le Ministère de la Culture, est conventionnée avec la Ville de Saint-Gaudens, la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et le Conseil départemental de la Haute-Garonne. Elle est membre des réseaux d.c.a (association pour le développement des centres d'art en France), Air de Midi (réseau d'art contemporain en Occitanie) et du LMAC (Laboratoire des Médiations en Art Contemporain).