

Ouverture de l'exposition

Samedi 05 juin à partir de 12h

Sommaire

L'exposition Les artistes	3 4
Le centre d'art contemporain	13
Infos pratiques	14

DES MERVEILLES

Initialement programmée en 2020, l'exposition *Des merveilles* est une invitation faite à 5 peintres par Valérie Mazouin, directrice du centre d'art, pour la réalisation de wall paintings sur l'ensemble des murs de la chapelle. Julien Colombier, Nathalie Hugues, François Mendras, Armelle de Sainte Marie et Carmelo Zagari, investissent les murs à la manière des peintres muralistes, mouvement de l'histoire de l'art qui laisse la part belle à ces projections d'artistes.

Le geste invite la pensée et la création avec simplicité. Il sera question de peintures, d'espaces, de regards sur le paysage et bien plus encore...

Lettre aux artistes

Saint-Gaudens, le 15 janvier 2021

Bonsoir à vous,

Il est tard ce soir, c'est encore l'hiver, justement celui qui précède votre arrivée.

Je compte sur mes doigts, je fais le point et constate que dans quelques mois vous serez au centre d'art pour investir ce lieu.

Cinq murs pour vous, un chacun, un mur pour un projet, avec des choix qui se sont opérés au fil des mois

Pourquoi vous réunir vous ?

Je crois que c'est pour cette histoire de poésie et d'image, de geste et d'espace, de spontanéité, de regard sur le paysage.

Mais, surtout, surtout pour vos imaginaires discordants et foisonnants.

Alors quand je vous fais cette invitation, je convie à la fois le païen, le rupestre, Arezzo et Piero Della Francesca. Je pense aux densités colorées qui s'inscrivent sur des murs, aux mexicains, aux muralistes, aux œuvres urbaines. C'est un brouhaha où se frottent, se cognent et s'entrechoquent batailles d'écoles et technicité, pour un seul et même désir, celui de peindre. Tout ce beau monde se retrouve embarqué aux tréfonds de notre mémoire, ici, à cet endroit où s'est constituée une mémoire que l'on peut presque qualifier d'universelle.

On sait, on a vu quelques fois, pas toujours mais on connaît, on voit ce que c'est... Alors s'il est vrai que les fresques contribuent à la beauté de l'édifice, leur fonction première était à l'origine d'ordre pédagogique. Il s'agissait d'initier les fidèles aux mystères de la religion et de les instruire. C'est pourquoi les sujets sont évidemment d'ordre religieux.

Au centre d'art, il ne sera pas question de cela, puisque l'objectif est d'inviter la multiplicité des gestes, favoriser la richesse du motif, faire flamboyer les espaces de ces pratiques picturales physiques. Je pense que nous allons prendre beaucoup de plaisir, nous, à vous regarder, un grand délice, et vous à réaliser ces projections auxquelles vous allez donner vie, que moi, aujourd'hui, je qualifie déjà de merveilles.

Merci d'avoir accepté de jouer le jeu, je vous en suis infiniment reconnaissante.

Valérie Mazouin, directrice du centre d'art et commissaire de l'exposition.

JULIEN COLOMBIER

Né en 1972. Il vit et travaille à Paris. Julien Colombier est peintre autodidacte, il travaille essentiellement à l'acrylique et au pastel gras. Ses supports vont de la toile au papier, en passant par le mur, le bois ou l'installation. Il est fortement influencé par le monde du graffiti, l'art japonais, Matisse et Keith Haring.

Il a été exposé à l'Abbaye de Maubuisson, la Galerie de Sèvres, Cité de la Céramique, la Galerie OFR, au Musée des Arts Décoratifs lors de l'exposition de Pierre Frey. Il a également investi certains espaces de la Tour 13 et collabore régulièrement avec des marques comme Cartier ou Chanel.

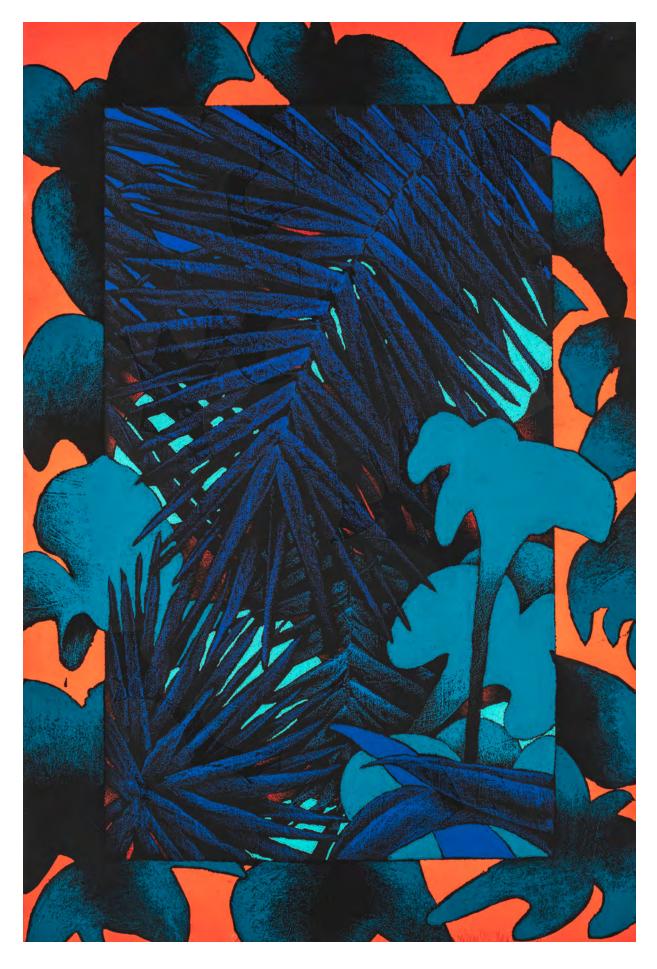
Il est représenté par la Galerie Le Feuvre Roze à Paris. www.lefeuvreroze.com

« L'artiste répète ses motifs géométriques et végétaux de manière obsessionnelle créant un environnement organique hypnotique pour le spectateur. Ses œuvres représentent un monde sans homme, d'avant ou d'après sa disparition, et sont fortement influencées par des références bibliques telles que l'apocalypse, le déluge, les apparitions, les lumières divines, l'enfer et le paradis. »

Manufacture de Sèvres

Pour aller plus loin

juliencolombier.wordpress.com www.instagram.com



Julien Colombier, Sans titre, 120 x 80 cm , acrylique et pastel gras sur papier (2021).

NATHALIE HUGUES

Née en 1981, elle vit et travaille à Marseille. Nathalie Hugues est diplômée de l'École supérieure d'art & de design Marseille-Méditerranée et de l'Université de Nîmes.

Son travail a notamment été exposé au centre d'art Fernand Léger à Port de Bouc, à la Galerie Duboys à Paris ou encore au Center 424 à Belgrade (Serbie).

Depuis 2012, elle développe une œuvre cinématographique avec Nicola Bergamaschi.

« Mon travail de cinéaste-plasticienne est un regard porté sur un territoire. Ce regard est posé au hasard de dérives pédestres ou d'arpentages minutieux. L'appareil photographique me permet de matérialiser ce travail du regard.

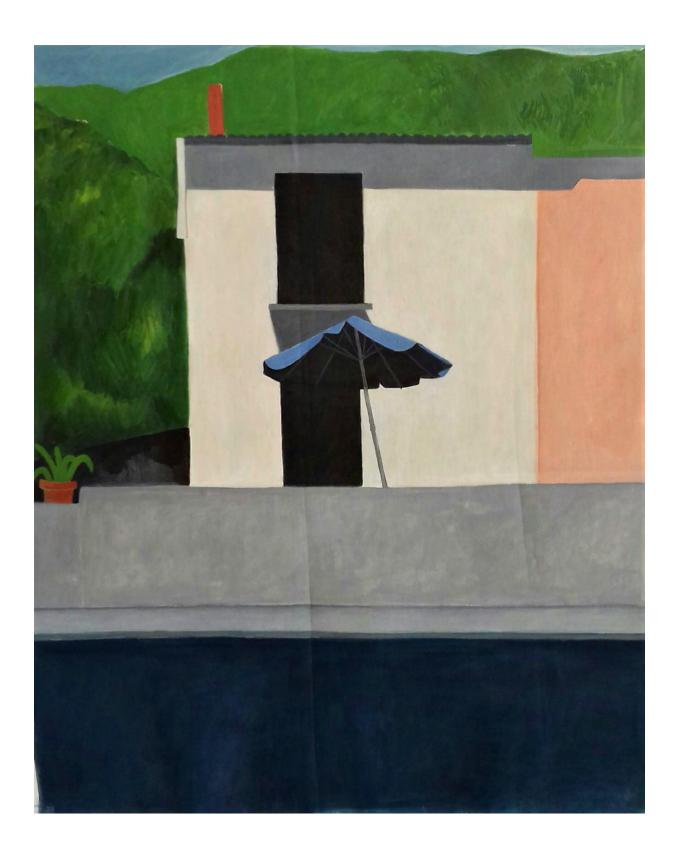
Par le cadre, je prélève dans le réel un morceau d'espace.

Dans cet espace il y a des formes et des couleurs, des éléments plastiques qui racontent le territoire de façon parfois métonymique, parfois agissant comme une monade, une unité close, monde dans le monde. »

N.H

Pour aller plus loin

nathaliehugues.fr www.instagram.com www.documentsdartistes.org



FRANÇOIS MENDRAS

Né en 1962, il vit et travaille à Paris. François Mendras est diplômé de l'École des Beaux-Arts de Paris. Ses peintures à la cire sur bois ont été présentées notamment à la Fondation Cartier, aux Abattoirs Frac-Occitanie à Toulouse ainsi qu'au centre d'art contemporain du Creux de l'Enfer à Thiers. Elles sont présentes dans plusieurs collections publiques comme le Cnap ou les Fracs d'Île-de-France et d'Auvergne.

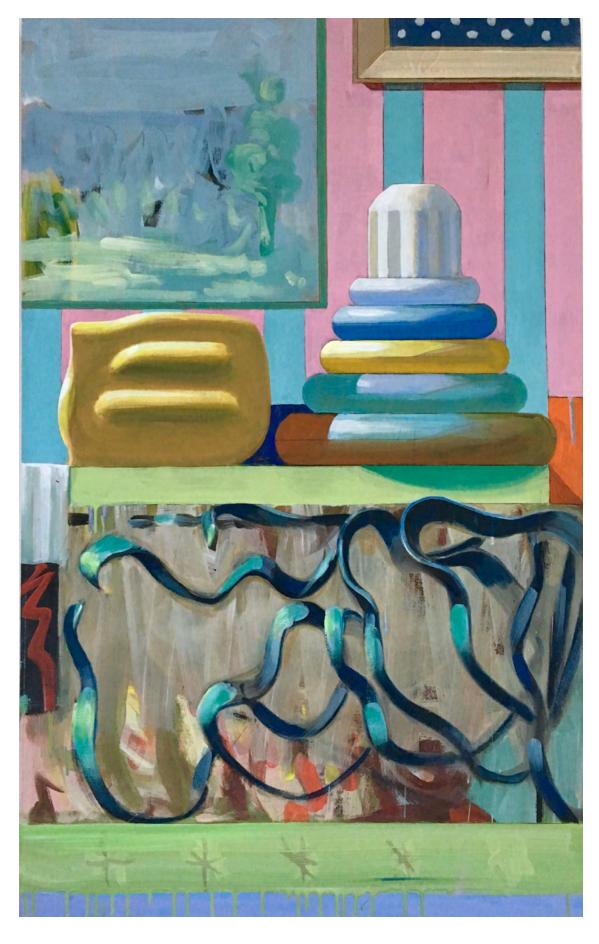
« Ma peinture est faite d'affleurements, de rapports de force, de tâtonnements incertains, parfois violents, parfois assurés, parfois hésitants. Elle est une lutte entre une idée intuitive et une volonté qui cherche à s'affranchir...

Les avancées et les reculs sont semblables aux détours, aux parenthèses et aux impasses d'un raisonnement qui s'élabore. L'œuvre finie, fusion entre l'énergie de l'idée et la contrainte du raisonnement, doit avoir la force d'un théorème! »

F.M

Pour aller plus loin

www.instagram.com



François Mendras, Nature morte, 145 x 90 cm, cire sur bois, 2016.

ARMELLE DE SAINTE MARIE

Née en 1968 à Versailles, elle vit et travaille à Marseille. Armelle de Sainte Marie a été formée à l'École des Beaux-Arts de Versailles et est diplômée des Arts Appliqués Olivier de Serres à Paris.

En 2005, elle réalise sa première exposition personnelle, à la galerie Zeuxis Art Studio à Bruxelles. Depuis, son travail a notamment été exposé à la Künstlerhaus de Ulm ou encore à la Cité radieuse Le Corbusier à Marseille.

Ses œuvres sont présentes dans les collections de l'Artothèque Intercommunale - Territoire Istres Ouest Provence, Artothèque Antonin Artaud, Marseille ou encore du FRAC Auvergne.

> Elle est représentée par la Galerie Jean Fournier à Paris et la Galerie Béa-Ba à Marseille. www.galerie-jeanfournier.com www.galerie-bea-ba.com

« Ce mot - prolifération - me parle. J'admire les peintres qui sont dans une retenue et ont quelque chose de très sobre à délivrer. Quant à moi, il m'est difficile de m'arrêter. Je dois être dans la scène de ce lieu imaginaire que je raconte sur la toile, je dois m'y mouvoir avec les formes que j'y amène. J'ai un espace, je le remplis. »

A.dSM

Pour aller plus loin

www.armelle-desaintemarie.com www.instagram.com



Armelle de Sainte Marie, Odyssée 42, acrylique et huile sur toile, 69 x 59 cm (2021). Photo : © F. Ney.

CARMELO ZAGARI

Né en 1957 à Firminy (42), Carmelo Zagari vit et travaille à Crespian (Gard). Il est professeur à l'École Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier. Il a suivi des cours à l'École des Beaux-Arts de Saint-Etienne. D'origine italienne, ses tableaux et ses fresques de très grands formats sont influencés par l'esthétique populaire du cirque, de la Commedia dell'arte, du carnaval ou encore du tarot divinatoire. Son travail a notamment été exposé au Musée International des Arts Modestes à Sète, au Musée d'Art Contemporain de Lyon ou encore au Centre International du Vitrail à Chartres. Ses œuvres sont présentes dans les collections du FRAC Occitanie Montpellier.

C.Z

Pour aller plus loin

www.instagram.com



Carmelo Zagari, Série du *Carnaval des yeux*, *Jocelyne dans ses rêves*, huile sur toile, 130 x 195 cm (2017). Photo : © Pierre Schwartz.

Rendez-vous en lien avec l'exposition

Ouverture de l'exposition, en présence des artistes

Samedi 05.06.21 à partir de 12h

Stage peinture

La date sera annoncée dans les newsletters du centre d'art.

Samedi famille

Samedi 26.06.21 de 10h30 à 12h Atelier pour les tout-petits jusqu'à 6 ans, accompagnés d'un adulte. Sur inscription.

Retrouvez toutes les infos, tarifs, horaires et plus de détails à l'approche des évènements dans les newsletters du centre d'art. Inscriptions sur lachapelle-saint-jacques.com/newsletter

Chapelle Saint—Jacques

centre d'art contemporain

Penser, fabriquer, voir, la Chapelle Saint-Jacques est un lieu de création sensible à la nature du territoire et à ses publics.

La Chapelle Saint-Jacques, labélisée Centre d'art contemporain d'intérêt natonial par le Ministère de la Culture, est née en 1992 d'une volonté de la Ville de Saint-Gaudens. Depuis, le centre d'art contemporain cherche à établir une dynamique culturelle ouverte, tournée résolument vers des recherches en phase avec le monde contemporain, sur un plan territorial local, régional et national.

Elle est présente dans des réseaux professionnels (d.c.a – développement des centres d'art; Air de Midi; LMAC – Laboratoire des Médiations en Art Contemporain) et conventionnée par la Direction régionale des Affaires culturelles Occitanie, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, le Conseil départemental de la Haute-Garonne et la Ville de Saint-Gaudens, elle bénéficie également du soutien de la Communauté de Communes Cœur & Coteaux du Comminges et du public.





Photographies
© François Deladerrière (2015).

Ses missions

- **Produire, exposer**: le centre d'art propose 3 à 4 expositions in situ par an, ainsi que 2 expositions hors les murs;
- **Editer**: soutenir les artistes, c'est également participer à l'édition d'ouvrages, de catalogues;
- **Transmettre** : il s'agit ici de toutes les activités de médiation, auprès de tous les publics, avec une attention toute particulière pour les jeunes :

visites des expositions, ateliers de pratiques artistiques pour les enfants et/ou adultes ... (travail avec les établissements scolaires, des groupes spécifiques, les associations, etc.). La Chapelle Saint-Jacques est ainsi très investie dans l'éducation artistique et culturelle tout au long de la vie.

Visuels presse

Demande de visuels en bonne définition à : communication.chapelle-st-jacques@orange.fr

Infos pratiques

Adresse

Chapelle Saint-Jacques centre d'art contemporain Avenue du Maréchal Foch 31800 Saint-Gaudens, France

Contact

05 62 00 15 93 chapelle-st-jacques@wanadoo.fr

Horaires d'ouverture

Ouvert du mercredi au samedi de 14h à 18h. Les jeudis en juillet et août de 10h à 12h et de 14h à 18h. Fermeture annuelle pendant les vacances de Noël et les jours fériés.

Visites commentées

Pour les scolaires et les groupes Réservation au 05 62 00 36 49 mediation.chapelle-st-jacques@orange.fr

Entrée libre et gratuite.

www.lachapelle-saint-jacques.com Facebook : Chapelle Saint-Jacques Instagram : chapelle_st_jacques

Visuel de l'exposition : carbone paroles

L'exposition fait partie du programme *Plein Soleil, l'été des centres d'art contemporain*, proposé par le réseau d.c.a / Association française de développement des centres d'art.

PLEIN SOLEIL

L'été des centres d'art 2021

Avec le soutien de l'agence Loxam de Saint-Gaudens, Maison de l'Esplanade - Hôtel et Chambres d'hôtes à Saint-Gaudens et Nuances Unikalo - Toulouse Sud.















La Chapelle Saint-Jacques, labellisée centre d'art contemporain d'intérêt national par le Ministère de la Culture, est conventionnée avec la Ville de Saint-Gaudens, la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et le Conseil départemental de la Haute-Garonne. Elle est également soutenue par la Communauté de Communes Cœur & Coteaux du Comminges. Elle est membre des réseaux d.c.a (association pour le développement des centres d'art en France), Air de Midi (réseau d'art contemporain en Occitanie) et du LMAC (Laboratoire des Médiations en Art Contemporain).