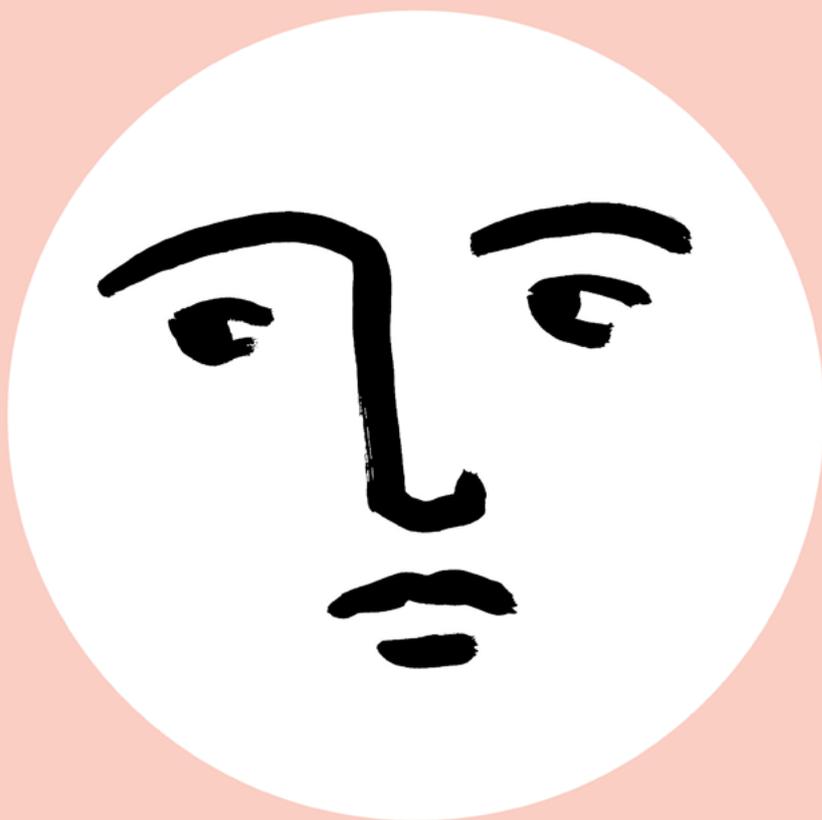


**Dossier
de presse**



Minuit spécial

Eva Taulois

15.09.21 – 05.03.22

**Chapelle
Saint-Jacques
centre
d'art
contemporain**

 **LE
PRINTEMPS
DE
SEPTEMBRE**

Contact presse

Coralie Cruchet
07 81 62 67 58

communication.chapelle-st-jacques@orange.fr

Sommaire

L'exposition	3
L'artiste	4
Le centre d'art contemporain	7
Infos pratiques	8

L'exposition

Chère Eva,

Je te sais attentive à l'architecture des lieux, au déroulé du temps, attentive aux interrogations spatiales. Tu te laisses aussi rêver et finalement, par une narration très précise, tu plantes peu à peu le décor.

Dessus-dessous, dessous-dessus, quel mouvement pour une construction ?

Tes peintures, tes volumes sur une scène de belle envergure, font naître de nouvelles perspectives.

Minuit spécial, titre de ton exposition, s'emplit d'images : métamorphose, mouvement de bascule, matières étincelantes, colorées. Les signes d'un état de passage valorisent un langage au plus proche de précieuses intimités.

La pensée souffle sur la peau... Après minuit... Qu'advient-il de nos corps au cœur de cette odyssée ?

La question n'est plus à prendre à la légère.

Tes mutations s'affichent telles des transformations douces.

Les peaux souples s'étirent, s'étalent à se perdre, dessinent avec précision la gestation d'une picturalité liée à un agencement poétique. Espace, objet, pensée, le mouvement s'approprie la scène. Minuit spécial, l'heure tourne...

Valérie Mazouin,
directrice du centre d'art
et commissaire de l'exposition.

Exposition co-produite

avec le festival Le Printemps de septembre — à Toulouse
et présentée dans le cadre de son édition *Sur les cendres
de l'hacienda* (17.09.21 – 17.10.21).

Eva Taulois

Née en 1982 à Brest (France), Eva Taulois vit et travaille à Nantes. Son travail a fait l'objet de nombreuses expositions individuelles et collectives au Centre d'art contemporain Chanot (2019), aux Ateliers des Arques (2019), au Frac Bretagne et au Frac Pays de la Loire (2018), ou encore au Centre d'art contemporain Les capucins (Embrun, 2017). Ses œuvres sont entrées dans les collections publiques du Frac Bretagne et du Frac Pays de la Loire, de l'Artothèque du Musée des Beaux-Arts de Brest, de l'Artothèque d'Amiens Métropole, de Clermont Communauté et du Fonds départemental d'Ille et Vilaine.

Eva Taulois a grandi au bord de la mer. Après plusieurs années passées à Paris, elle vit désormais à Nantes, où elle a installé son atelier dans une ancienne piscine. Elle raconte des histoires avec des formes et donne très souvent des titres de morceaux de musique à ses œuvres. Elle aime s'asseoir dans des expositions comme on s'assoit devant un paysage.

Tout en puisant dans un vocabulaire formel minimal, sériel, issu de l'abstraction géométrique, le travail d'Eva Taulois s'inscrit dans un réseau plus large de références qui mêle tout aussi bien l'architecture, les vêtements traditionnels, l'art du patchwork, le design industriel... Elle analyse des contextes sociologiques, géographiques et historiques variés qui sont le point de départ de ses recherches. Il en résulte un répertoire de formes (sculptures, peintures, installations) qui réconcilie l'art, l'artisanat et l'industrie. Dans le travail d'Eva Taulois, on retrouve cette tension entre d'une part la règle établie, la norme appliquée à des objets, des gestes et des corps, et d'autre part la possibilité de s'en affranchir.

Pour aller plus loin

evataulois.net

ddab.org/fr/oeuvres/Taulois

instagram : [@evataulois](https://www.instagram.com/evataulois)

EXPOSITIONS PERSONNELLES / DUO

2018 — *Des reliefs nets aux ombres vives*, Frac Bretagne, Saint-Briac sur mer
Elle parle avec des accents, Frac des Pays de la Loire, Carquefou
2017 — *The Fun Never Sets*, Les capucins, Centre d'Art Contemporain, Embrun
Make Yourself Comfortable, en Résonance avec la Biennale de Lyon 2017, La BF15, Lyon
La grande table, Galerie des Franciscains, École d'Arts de la ville de Saint-Nazaire
Relax And Be Romantic, La fenêtre fraîche, EESAB site de Quimper
2016 — *Desert Beat Theater Project*, Frac des Pays de la Loire, Galeries Lafayette, Nantes
Un peu de soleil dans l'eau froide, en duo avec Virginie Barré, commissaires Centre d'art contemporain Passerelle et Documents d'Artistes Bretagne, Galerie de Rohan, Lanerneau
Ambiance d'Aujourd'hui, en duo avec It's Our Playground, Mains d'Œuvres, Saint-Ouen
Sign Of The Times, l'Atelier, Nantes
2015 — *I Never Play Basketball Now*, Diagonale, Montréal, Canada
2014 — *One Shot*, Eragstule, Nancy
2012 — #498, Plateforme d'Art de Muret
Stéréovision ∅ dress/sculpture, Centre d'Art Contemporain Passerelle, Brest
2009 — *Rentrée*, Galerie de l'École Supérieure d'Arts de Brest
Intersection, Pollen artiste en résidence à Monflanquin

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2018 — *Refusing To Be Still*, Saudi Art Council, commissaire Vassilis Oikonomopoulos, Jeddah, Arabie Saoudite
Entre deux eaux, Mean, commissariat Anne-Lou Vicente, Saint-Nazaire
Sculpter. Faire à l'atelier, FRAC Bretagne, La Criée, le Musée des Beaux Arts, Rennes
Assemblée, Centre d'Art Contemporain la Synagogue de Delme
A Hard Edge With a Soft Core, Biennale Off Rennes, 40mcube, Hub Hug, Liffré
2017 — *Flatland / Abstractions narratives #2*, commissaires Marianne Derrien et Sarah Ihler-Meyer, Mudam, Luxembourg
Surfer un arbre, un projet de Nicolas Floc'h, Centre d'Art Contemporain Passerelle, Brest
Scabellon, Double V Gallery, Marseille
52, commissaire Thomas Havet / Double séjour Villa Belleville, Paris
2016 — *Histoire de formes*, commissaire Eric Dégoutte, Centre d'Art Contemporain Les Tanneries, Amilly
Les vases bleues, une invitation du collectif WOOP, Le Quartier, Quimper
Fabric, Galerie Gilla Lörcher, Berlin
Instructions, une invitation du collectif WOOP, 40mcube, Hub Hug, Liffré
My Beach, une exposition de Camille Tsvetoukhine, Douarnenez
Rob a Robe, Doc, Paris
2015 4/4 — *Une constellation*, commissaire Lætitia Gorsy, Le Quartier, Quimper
2014 — *Private View Immaterial Collection*, 22 Rue Muller, commissaire It's Our Playground, Paris
Complément d'objets, Espace d'Art Contemporain Camille Lambert, Juvisy-sur-Orge
La forêt usagère, une proposition d'Aurélien Mole, Galerie Doyang Lee, Paris
2013 — *Mais je ne sais quel oeil par accidents nouveaux*, commissaire Sophie Lapalu, Jardin d'Agronomie Tropicale, Paris
. DOC, commissaire Label Hypothèse, Galerie Édouard Manet, Gennevilliers
Eva Taulois / Louise Georges, Espace M, Université Rennes 2
Parcours St Germain, commissaire Anne-Pierre d'Albis, Paris
Dropzone 2, Une exposition en forme de déballage, commissaire La Mobylette, Toulouse
Texere, commissaire Maud Cosson, la Graineterie, Houilles



1.



2.



3.

Images

Couv. Eva Taulois, *Minuit spécial*, 2021.

1. Vue de l'exposition *Elle parle avec des accents*, 2018, Frac des Pays de la Loire, Carquefou.

Eva Taulois ©Adagp, Paris, 2018. Photo : © Fanny Trichet.

2 et 3. Vue de l'exposition *Ni dans les rouges-gorges ni dans les bisons*, 2019, centre d'art contemporain Chanot, Clamart. Eva Taulois ©Adagp, Paris, 2019. Photo : © Margot Montigny.

Chapelle Saint-Jacques

centre d'art contemporain

**Penser, fabriquer, voir,
la Chapelle Saint-Jacques est un lieu de création sensible à la nature
du territoire et à ses publics.**

La Chapelle Saint-Jacques, labélisée *Centre d'art contemporain d'intérêt national* par le Ministère de la Culture, est née en 1992 d'une volonté de la Ville de Saint-Gaudens. Depuis, le centre d'art contemporain cherche à établir une dynamique culturelle ouverte, tournée résolument vers des recherches en phase avec le monde contemporain, sur un plan territorial local, régional et national.

Elle est présente dans des réseaux professionnels (d.c.a – développement des centres d'art ; Air de Midi ; LMAC – Laboratoire des Médiations en Art Contemporain) et conventionnée par la Direction régionale des Affaires culturelles Occitanie, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, le Conseil départemental de la Haute-Garonne et la Ville de Saint-Gaudens, elle bénéficie également du soutien de la Communauté de Communes Cœur & Coteaux du Comminges et du public.



Photographies
© François Deladerrière

Ses missions

- **Produire, exposer** : le centre d'art propose 3 à 4 expositions in situ par an, ainsi que 2 expositions hors les murs ;
- **Editer** : soutenir les artistes, c'est également participer à l'édition d'ouvrages, de catalogues ;
- **Transmettre** : il s'agit ici de toutes les activités de médiation, auprès de tous les publics, avec une attention toute particulière pour les jeunes :
visites des expositions, ateliers de pratiques artistiques pour les enfants et/ou adultes ... (travail avec les établissements scolaires, des groupes spécifiques, les associations, etc.). La Chapelle Saint-Jacques est ainsi très investie dans l'éducation artistique et culturelle tout au long de la vie.

Visuels presse

Demande de visuels en bonne définition à :
communication.chapelle-st-jacques@orange.fr

Infos pratiques

Adresse

Chapelle Saint-Jacques centre d'art contemporain
Avenue du Maréchal Foch 31800 Saint-Gaudens, France

Contact

05 62 00 15 93
chapelle-st-jacques@wanadoo.fr

Horaires d'ouverture

Ouvert du mercredi au samedi de 14h à 18h.
Les jeudis en juillet et août de 10h à 12h et de 14h à 18h.
Fermeture annuelle pendant les vacances de Noël et les jours
fériés.

Visites commentées

Pour les scolaires et les groupes
Réservation au 05 62 00 36 49
mediation.chapelle-st-jacques@orange.fr

Entrée libre et gratuite.

www.lachapelle-saint-jacques.com
Facebook : Chapelle Saint-Jacques
Instagram : chapelle_st_jacques



La Chapelle Saint-Jacques, labellisée centre d'art contemporain d'intérêt national par le Ministère de la Culture, est conventionnée avec la Ville de Saint-Gaudens, la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et le Conseil départemental de la Haute-Garonne. Elle est également soutenue par la Communauté de Communes Cœur & Coteaux du Comminges. Elle est membre des réseaux d.c.a (association pour le développement des centres d'art en France), Air de Midi (réseau d'art contemporain en Occitanie) et du LMAC (Laboratoire des Médiations en Art Contemporain).