



Le ton monte, de la série Les Dormantes © Victor Charrrier - 2022

DOSSIER — DE — PRESSE

# Valérie du Chéné

## *Le ton monte*



### Exposition à Villeneuve Lez Avignon Résidence de création 2021-22

Vernissage vendredi 25 mars 2022 à 18h00

Exposition du 26 mars au 29 mai 2022

**Chartreuse – Centre national des écritures du spectacle**

**Musée Pierre-de-Luxembourg** (exposition du 26 mars au 18 septembre 2022)

**Centre des monuments nationaux – Fort Saint-André**

**Tour Philippe le Bel**

Un partenariat Frac Occitanie Montpellier – Ville de Villeneuve Lez Avignon – Chartreuse, Cnes Centre des monuments nationaux –  
Département du Gard – Chapelle Saint-Jacques centre d'art contemporain à Saint-Gaudens (Haute-Garonne)



## **Le ton monte**

Chartreuse – Centre national des écritures du spectacle  
Musée Pierre-de-Luxembourg  
Centre des monuments nationaux – Fort Saint-André  
Tour Philippe le Bel

La Chartreuse–Centre national des écritures du spectacle, le Centre des monuments nationaux Fort Saint-André, le musée Pierre-de-Luxembourg et la Tour Philippe le Bel, la Ville de Villeneuve Lez Avignon, s'associent depuis plusieurs années au Frac Occitanie Montpellier pour réaliser un parcours d'art contemporain dans la ville de Villeneuve Lez Avignon. Cette année, le Centre d'art contemporain labellisé Chapelle Saint-Jacques à Saint Gaudens (Haute-Garonne) s'allie à cette aventure.

Aller d'un lieu à l'autre, du Fort, regarder la ville et ses alentours, apercevoir, de ce point de vue, la tour, suivre les chemins pierreux et herbus pour grimper jusqu'à la chapelle Notre-Dame de Belvezet puis, descendre les ruelles jusqu'au musée et enfin entrer à la Chartreuse, pénétrer le lieu clos aux tonalités, à la fois, sourdes et lumineuses et constater qu'une topographie plastique redessine la ville. Les peintures, les dessins, les pierres, les films courts de Valérie du Chéné, les œuvres de la collection du Frac invitent à arpenter la belle cité.

**Au Fort Saint-André** – *Les Dormantes*, forces minérales colorées déposées de la tour des masques à la salle des munitions, renouent avec le vivant. La circulation à l'intérieur de l'enceinte fortifiée nous fait découvrir les installations de pierres au sol, les éclatants fragments minéraux en films courts. Ces flashes lumineux telles des apparitions invitent à s'immerger dans la force du lieu.

**À la chapelle Notre-Dame de Belvezet** – *Toujours solaire*, les pierres, présentes à nouveau, s'adonnent aux rayons qui passent à travers les vitraux. Lascives, elles se laissent admirer. Contempler prend le dessus.

Les deux dispositifs, du fort et de la chapelle, se percutent à l'intention des émotions. Les pierres, ainsi décontextualisées, de tout leur poids, ébranlent une gravité où la couleur distribue des palpitations de cœur, une tension qui produit l'invention.

**Au musée Pierre-de-Luxembourg puis à la Tour Philippe le Bel** – *Bande à part* s'attache à montrer des pièces où le mix est de mise. Les différentes collections s'étonnent. La lecture du projet s'amplifie des toiles et sculptures de l'incroyable collection du musée, se nourrit de pièces choisies dans la collection du Frac Occitanie Montpellier pour l'évocation de murmures sensitifs.

**Au musée** – *Les gouaches presse*, *À pas chassés* (scénario peint), *25 petites pierres peintes*, *Le ton monte* (vidéo) organisent la couleur, rangent et ordonnent les sentiments : les nuanciers en vitrine, les gouaches et pierres peintes se succèdent jusqu'au troisième étage, la collection du musée, souple, affectueuse, projette en complicité avec l'artiste une vision mouvante, mobile pour animer ensemble, un constant désir d'expérimentation.

**À la Tour** – L'œuvre de Valérie du Chéné – *Rythewin* – converse avec les œuvres choisies dans la collection du Frac : Cristian Alexa, *10-Second Couples*, Benjamin Laurent Aman, *La chaleur du moteur* qui tourne, Lillian Ball, *L'Œil du cyclone*, Sadie Benning, *A Place Called Lovely*, Hesse & Romier, *Toujours impeccable*, Lina Jabbour, le triptyque *Tempête orange*, Fiorenza Menini, *The Missing Finger (L'Éclipse)*, Lucien Pelen, *Lozère #1*. Se mêlent à cet endroit, une compréhension des multiples strates de possibles constructions picturales, une architecture des affections intenses que produit la rencontre de ces œuvres choisies.

## Le ton monte

### À la Chartreuse, dans les salles dites des sous-sacristains

– *Tu souris tu accélères* (18 peintures murales).

Les murs peints, toujours réalisés en deux tons, s'intercalent, se font face. Rayons, faisceaux distribuent l'espace en multiples coups de projecteurs. La couleur à foison étonne en un tambourinement prodigieux.

**À la Bugade, la prison** – *Non soleil tu ne rentreras pas !* (12 dessins sur dos bleu), et au dernier étage (au loin le regard porté) : *Tu souris, tu accélères* ou *Le Rayon rouge*.

« *Ce jour-là je me suis sentie complètement libérée. Finalement, je revendique l'émotion. J'ai coutume de dire que l'on a tort de séparer l'émotion de l'intelligence. Pour moi, l'émotion est une stupeur de l'intelligence. Il n'y a pas à minorer cet aspect- là du travail que fait un-e historien-ne.* »

#### **Arlette Farge**

Au rythme de la voix d'Arlette Farge, historienne, l'engagement est présent, la mémoire rappelle les fragilités. Le graphisme s'affiche, contrebalance la rudesse des murs. Une véritable mémoire organique embarque le corps.

**Le ton monte**, s'amplifie... jamais ne gronde... s'esquisse juste en aplats. Valérie du Chéné peint les pierres, les murs. Trace, dessine, projette et campe un décor. Elle organise une circulation qui désigne clairement son attachement au travail à la fois d'observation et de fiction. L'œuvre *in situ*, dévoile ses modalités picturales avec une grande liberté. Ici, s'offre à nous, un enjouement à la couleur et à ses déclinaisons infinies, un attachement aux formes simples ainsi qu'aux émotions celles mêmes dont parle Arlette Farge et que la marche dans la ville révèle à chaque endroit.

#### **Valérie Mazouin**

Directrice de la Chapelle Saint-Jacques centre d'art contemporain à Saint-Gaudens, co-commissaire de l'exposition

#### **Céline Mélissent**

Chargée de la diffusion de la collection au Frac Occitanie Montpellier, co-commissaire de l'exposition

## VISUELS PRESSE

TÉLÉCHARGER LES VISUELS : <https://we.tl/t-x50mfJJBUD>



**Le ton monte**  
**série Les dormantes**  
2021 acrylique sur calcaire  
27,6 kg  
© Victor Charrier - 2022



**Le ton monte**  
**série Les dormantes**  
2021 acrylique sur calcaire  
27,6 kg  
© Victor Charrier - 2022



**Le ton monte**  
**nuancier**  
2021  
acrylique sur papier (1,5x5x13cm)  
© Victor Charrier - 2022

## Parcours de l'artiste



### VALÉRIE DU CHÉNÉ

vit et travaille à Coustouge dans les Corbières, Toulouse et Paris. Elle est représentée par la Galerie Jean-Paul Barrès à Toulouse.

—  
Consulter le site de l'artiste :  
[www.valerieduchene.com](http://www.valerieduchene.com)

Lire la notice de Stefania Meazza, 2021 sur Navigart : [ICI](#)

Valérie du Chéné est membre de Documents d'artistes Occitanie :  
<https://www.ddaoccitanie.org/fr/artistes/valerie-du-chene/oeuvres>

### – Expositions personnelles ou duo (sélection)

- 2022** – *Le ton monte*, à Villeneuve Lez Avignon
- 2022** – *Sur le plateau de tournage*, objets à suppléments d'âme et tir à l'arlequin, un scénario de Valérie du Chéné et Régis Pinault – Mrac Occitanie Sérignan
- 2021** – *Les laborieuses*, Galerie Jean-Paul Barrès, Toulouse
- 2020** – *Toujours solaire*, Angle, galerie art contemporain, Saint-Paul-Trois-Châteaux, invitée par Pablo Garcia, commissariat Valérie Mazouin
- 2019** – *La centrale*, Runspace, *Un ciel couleur laser rose fuchsia* avec Régis Pinault, invités par Nicolas Tourre et Magali Brénon

### – Expositions collectives (sélection)

- 2021** – *Miracle, Immanence*, commissaire invité Caroline Perrée, Paris
- 2021** – *Dessins – extimes*, Maison Salvan, commissaire Paul de Sorbier et Stefania Meazza en partenariat avec le réseau document artistes, Labège
- 2021** – *Hope, Space & Display*, genre 2030, Lieu d'art contemporain, L.A.C, Sigean
- 2020** – *Espace contraint # sujet libre*, commissaire Carl Hurtin, PAHLM, Cazière-sur-Garonne
- 2020** – *Phase IV: Intersections – Art / Architecture*, University of Greenwich galleries, Londres
- 2019** – *Presque rien*, curateur, Jérôme Carrier, La Fabrique, Toulouse
- 2019** – *L'adresse Printemps de Septembre*, avec Régis Pinault et Jason Glasser, Toulouse

## – Films

- 2021 / 2022** – *À pas chassés* – en cours – projet commun avec Régis Pinault, soutenu par la Région Occitanie et le CAC La Chapelle St-Jacques Saint-Gaudens
- 2019** – *Un ciel couleur laser rose fuchsia*, co-écrit et co-réalisé Régis Pinault, 28 min 43, soutenu par la drac, région occitanie et Centre d'art contemporain La Chapelle St-Jacques Saint-Gaudens
- *Un ciel couleur laser rose fuchsia* : présélectionné pour le prix de la SCAM de l'oeuvre expérimentale 2020

## – Festivals / Diffusions

- 2022** – Dans le cadre de l'exposition *Sur le plateau de tournage, objets à suppléments d'âme et tir à l'arlequin*, un scénario de Valérie du Chéné et Régis Pinault, MRAC, Sérignan
- nov.2019** – Festival ovni, Nice
- oct.2019** – La Centrale, C.
- oct.2019** – Les rencontres cinématographiques de Cerbère
- oct.2019** – Let US Reflect Festival, 2<sup>e</sup> édition, sortir du décor, ouvrir l'écran, Saint-Gaudens
- sept.2019** – Présentation de Let US Reflect Festival, 2<sup>e</sup> édition, L'Adresse, Printemps de Septembre, Toulouse

## Une résidence réalisée en partenariat

**En 2021-22, la plasticienne Valérie du Chéné est l'invitée du programme annuel de résidence de création initié par le Frac avec la Ville de Villeneuve Lez Avignon il y a plus de dix ans.**

Le projet réunit la Chartreuse-Centre national des écritures du spectacle, la Ville au travers de ses deux sites patrimoniaux – le musée Pierre-de-Luxembourg et la Tour Philippe le Bel, et le Centre des monuments nationaux – Fort Saint-André.

**Pour la première fois, un nouveau partenaire rejoint l'édition comme coproducteur : la Chapelle Saint-Jacques centre d'art contemporain à Saint-Gaudens (Haute-Garonne).**

Suite à la résidence à la Chartreuse, temps dédié à la production, l'exposition se déploie dans quatre lieux patrimoniaux emblématiques de la ville. Le public, habitants et visiteurs, est invité à la découverte des œuvres conçues durant les différentes périodes de résidence.

### — Autour de l'exposition

**Musée Pierre-de-Luxembourg (exposition du 26 mars au 18 septembre 2022)**

Visite de l'exposition dans le cadre des Journées européenne du Patrimoine Week-end des 17 et 18 septembre.



Nicolas Daubannes, 2018, Exposition *Extensions de graffitis* au Fort Saint-André © Pierre Schwartz



Jean Adrien Arzilier, 2019, Exposition *Mastic* à La Chartreuse de Villeneuve-Lez-Avignon © Alex Nollet

*Le Frac conseille, coordonne et développe les partenariats dans le cadre de résidences d'artistes réalisées au sein d'institutions culturelles et/ou d'établissements scolaires.*

## Une résidence dédiée aux artistes d'Occitanie

Chaque année depuis 2013, un-e artiste qui vit et travaille en Occitanie bénéficie d'une résidence de création à Villeneuve Lez Avignon. Le programme se déroule en trois temps : repérage des lieux, rencontres avec les partenaires, recherches de création. Puis durant l'hiver, à la Chartreuse, l'artiste conçoit des œuvres. Au printemps, dans les lieux emblématiques de la ville, elle imagine et conçoit un parcours où sont exposées les œuvres réalisées pendant la résidence – une sélection d'œuvres de la collection du Frac peut être proposée par l'artiste et associée au parcours.

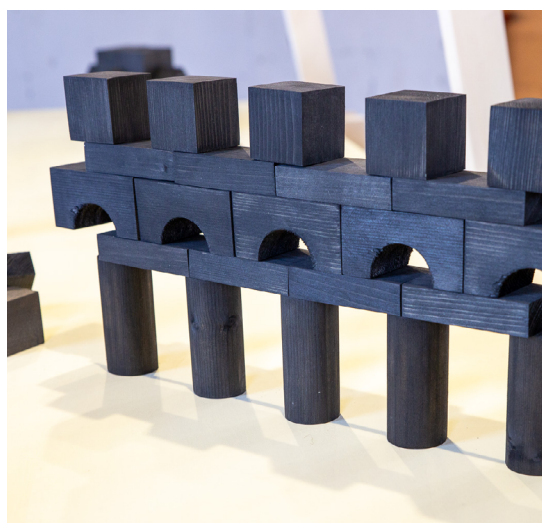
### Artistes en résidence depuis 2009

Élisa Fantozzi · Alexandre Giroux · Patrick Sauze · Hamid Maghraoui · Suzy Lelièvre ·  
Émilie Losch · Jean-Adrien Arzilier · Éléna Salah · Pablo Garcia

Un programme de résidence piloté par le Service éducatif dans le cadre de la mission d'Éducation artistique du Frac OM.



01 Élisa Fantozzi – Résidence 2009



02 Pablo Garcia – Résidence 2021

*Dans l'économie globale du monde de l'art, ce programme permet aux artistes de la région Occitanie de bénéficier du temps et des moyens de créer de nouvelles œuvres, de se confronter à des sites exceptionnels, de partager leurs savoir-faire et leurs univers avec la jeunesse en exposant leur travail à un large public.*



# CONTACTS



4-6, rue Rambaud  
34006 Montpellier  
04 99 74 20 35  
[www.frac-om.org](http://www.frac-om.org)

Le Frac OM est sur Facebook · Instagram · YouTube · Sound Cloud · TikTok en 2022

## — Contacter le Frac Occitanie Montpellier

Céline Mélissent, coordination du projet  
04 11 93 11 64 – [celine.melissent@frac-om.org](mailto:celine.melissent@frac-om.org)  
**Visuels presse : <https://we.tl/t-x50mfJJBUD>**  
Christine Boisson & Alice Renault, communication et presse  
04 99 74 20 34 – [communication@frac-om.org](mailto:communication@frac-om.org)

## — Contacter les partenaires

### **CHARTREUSE-CENTRE NATIONAL DES ÉCRITURES DU SPECTACLE**

58, rue de la République à Villeneuve Lez Avignon  
Cécile Bignon, responsable des expositions  
04 90 15 24 24 – [cecile.bignon@chartreuse.org](mailto:cecile.bignon@chartreuse.org)  
Alexandre Nollet, attaché aux relations avec la presse régionale  
04 90 15 24 32 – [alexandre.nollet@chartreuse.org](mailto:alexandre.nollet@chartreuse.org)

### **CHAPELLE SAINT-JACQUES CENTRE D'ART CONTEMPORAIN**

Avenue du maréchal Foch à Saint-Gaudens  
05 62 00 15 93  
[chapelle-st-jacques@wanadoo.fr](mailto:chapelle-st-jacques@wanadoo.fr)  
<https://lachapelle-saint-jacques.com/>

### **FORT SAINT-ANDRÉ – CMN**

Centre des monuments nationaux  
Montée du Fort à Villeneuve Lez Avignon  
04 90 25 45 35  
[lefort-saint-andre@monuments-nationaux.fr](mailto:lefort-saint-andre@monuments-nationaux.fr)  
[www.monuments-nationaux.fr](http://www.monuments-nationaux.fr)  
[www.fort-saint-andre.fr](http://www.fort-saint-andre.fr)  
Isabelle Fouilloy Jullien, administratrice  
[isabelle.fouilloy-jullien@monuments-nationaux.fr](mailto:isabelle.fouilloy-jullien@monuments-nationaux.fr)  
Antoinette Gorioux, chargée de communication  
06 07 15 29 93 – [antoinette.gorioux@monuments-nationaux.fr](mailto:antoinette.gorioux@monuments-nationaux.fr)

# CONTACTS

## MUSÉE PIERRE-DE-LUXEMBOURG

3, rue de la République à Villeneuve Lez Avignon

04 90 27 49 66

[www.musees.gard.fr](http://www.musees.gard.fr)

Béatrice Roche, directrice ou Fanny Charton, directrice-adjointe

04 66 90 75 80 – [musee@gard.fr](mailto:musee@gard.fr)

Réservation pour les groupes :

04 66 90 75 80 – [visite.musee@gard.fr](mailto:visite.musee@gard.fr)

## OFFICE DE TOURISME DU GRAND AVIGNON

Bureau de Villeneuve Lez Avignon

Place Charles-David

Renseignements et réservation visites :

04 90 03 70 60 – [tourisme@grandavignon.fr](mailto:tourisme@grandavignon.fr)

[www.tourisme-villeneuvelezavignon.fr](http://www.tourisme-villeneuvelezavignon.fr)

## TOUR PHILIPPE LE BEL

Rue montée de la Tour à Villeneuve Lez Avignon

04 32 70 08 57

## VILLE DE VILLENEUVE-LEZ-AVIGNON

Hôtel de Ville

2, rue de la République à Villeneuve Lez Avignon

Caroline Kuczynski, responsable du service culture et patrimoine

06 77 08 01 60 – [c-kuczynski@villeneuvelezavignon.com](mailto:c-kuczynski@villeneuvelezavignon.com)

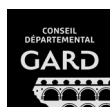
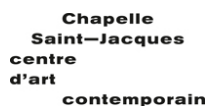
Marion Augé, assistante du pôle culturel

04 90 27 49 28 – [pole-culturel@villeneuvelezavignon.com](mailto:pole-culturel@villeneuvelezavignon.com)

Candice Gatillon, responsable communication / presse

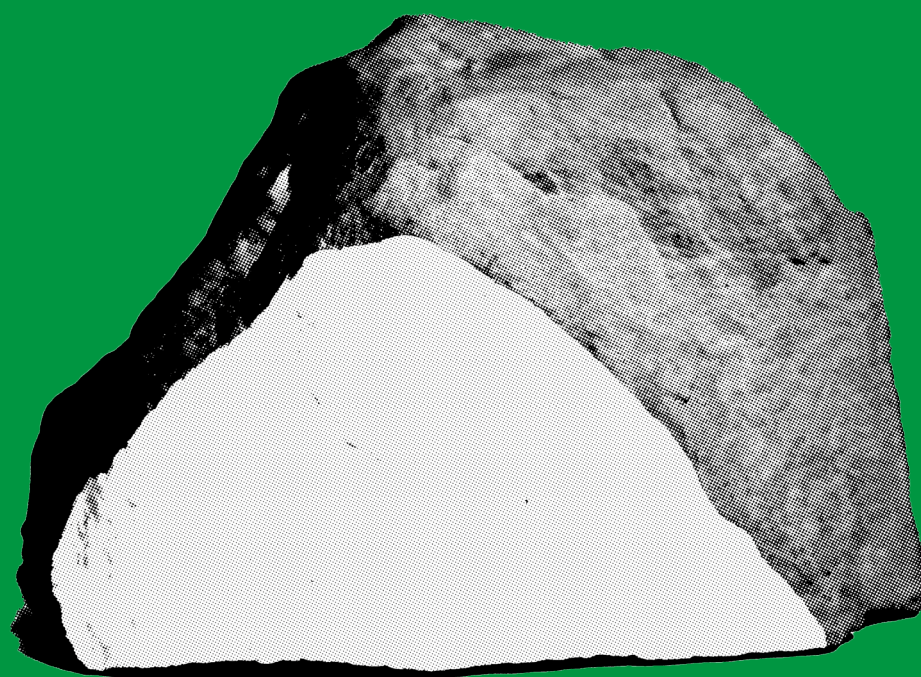
04 90 27 49 09

Le Fonds régional d'art contemporain Occitanie Montpellier est financé par la Drac Occitanie et la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée.



d.c.a

**LE  
TON  
MONTE**



**VALÉRIE  
DU CHÉNÉ**

**UNE EXPOSITION SUR QUATRE  
SITES DE VILLENEUVE LEZ  
AVIGNON AVEC LE FRAC  
OCCITANIE MONTPELLIER**

**À LA CHARTREUSE,  
AU FORT SAINT-ANDRÉ,  
À LA TOUR PHILIPPE-LE-BEL,  
AU MUSÉE PIERRE-DE-LUXEMBOURG\***

**DU 25 MARS AU 29 MAI 2022**

**\* EXPOSITION PROLONGÉE AU MUSÉE  
JUSQU'AU 18 SEPTEMBRE 2022**