

L . C L I E U D ' . A . T U A R T  
VA CONTE M P O R A I N  
L É R I E D A N S S  
CA DU CHÉNÉ E ?  
SSANDRE  
U D C E C C H E L L A  
T A N ?  
E L I S E S E  
FAHEY E N N A S  
04 . 22 CHATON  
09 . N S - 29 . 05 .  
T A E ? 22  
U D S S I G E A N

# Sommaire

|                                  |           |
|----------------------------------|-----------|
| <b>L'exposition</b>              | <b>3</b>  |
| <b>Les artistes</b>              | <b>5</b>  |
| <b>Le L.A.C</b>                  | <b>9</b>  |
| <b>La Chapelle Saint-Jacques</b> | <b>10</b> |
| <b>Infos pratiques</b>           | <b>11</b> |

# L'exposition

**Au L.A.C. à Sigean, Valérie Mazouin, en complicité avec Layla Moget, invite quatre artistes d'Occitanie : Cassandra Cecchella, Enna Chaton, Valérie du Chéné et Elise Fahey à investir l'ancienne cave viticole.**

**Pastels, gouaches, acryliques, films... *Tu danses ?* est une célébration du quotidien autour de la picturalité, du désir de l'autre, de l'attraction des corps et des espaces.**

## **Point d'orgue**

Ne pas se laisser dissoudre par les espaces et les écarts.

Le temps s'écoule. Les rencontres s'installent puis s'éparpillent, les silences prennent place. Puis à nouveau les voix, les conversations et affinités électives ressurgissent, nous nous retrouvons.

## **Voir**

*Que les choses sont fortes pour résister au regard !* Walter Benjamin \*

Le grand portail est fermé. Le vent soulève avec insistance les petites branches, les fines feuilles grises, vertes des platanes. Le silence fait résonner la musicalité des craquements du bois, du sifflement de l'air. Je regarde les murs et cimaises vides. Sentir qu'il fait un peu froid, la théière de Layla fume sur le bord d'une table au plus sombre de la pièce du rez-de-chaussée.

À l'étage, les murs s'imprègnent d'une lumière presque blanche. Derrière la baie vitrée, on distingue les buttes rases, sèches du soleil qui insiste toujours. Je marche sur des sols tantôt gris, tantôt blancs. Parquets peints, béton brut, des cimaises séparent, disposent des pièces en partage, solives d'acier et de bois au-dessus de la tête. Près d'une large fenêtre, une chaise aux pieds de métal offre une digression au regard. Je suis étrangère à ce lieu. Désordonnée je veux mettre au clair mes idées.

Je pense que c'est une île, un lieu privilégié, support d'un rêve. C'est un lieu de secret, un peu à l'écart, à l'intensité fantasmée qui, pour l'heure, est peu imaginable pour moi. Avec certitude, il est, je crois, la place d'un coin de rencontres, d'une projection lumineuse d'ombres mouvantes, que fabriquent strates et récits.

## **Pas de côté**

Un coup de vent emporte ma vision. Ouvrir, voir loin, aller ailleurs.

Les œuvres aux densités remarquables attisent mon plaisir.

Avec vous, Cassandra, Elise, Enna, Valérie, découvrir l'objet de vos pensées à l'égard de vos recherches est incroyable. Je sais que l'amitié, l'amour sont de bonnes conditions pour se laisser absorber, pour se faufiler et s'adonner aux agilités d'une construction plastique. Les décisions sont, j'espère, à l'endroit de ces retrouvailles nourries de ces intentions souples d'un temps délaissé mais espéré pour se saisir de ces beaux espaces aux tonalités modulées.

## **Danser - Peindre**

*Les spirales sont cruciales dans l'organisation des mouvements, il s'agit de trouver le moyen d'organiser les mouvements d'autant de corps sur un petit espace. Comment organiser et partager l'espace entre les gens, comment vivre cette complexité, cette proximité, dans un espace qui ne bougera pas ? Et comment expérimenter la notion de liberté ? Je pense qu'il faut structurer les choses : il n'y a pas de liberté dans la liberté, il y a de la liberté dans la structure.* Anne Teresa de Keersmaerker

Ensemble, nous voulons reconnaître les paysages, comprendre les jeux de constructions. Nous voulons imaginer une simplicité, celle la même que déploient ces œuvres ainsi réunies dans leurs extraordinaires variétés. Pourtant, elles ressemblent aussi à un vertige qui agit comme un déphasage. Car, oui, lors des visites d'ateliers, nous constatons qu'il ne s'agit pas d'éviter mais de prendre. Nous savons, qu'en un même temps, il nous faut embrasser, livrer, regarder avec insistance et désir, pour ouvrir et enfin confier et montrer.

Alors, *Tu dances ?* c'est comprendre qu'en un même espace, au L.A.C, il sera possible avec rigueur et connivence, de produire un cheminement libre, commun, capable de mettre en œuvre cette précision ressentie lors de nos rencontres individuelles.

Tu dances ?

C'est le désir de l'autre.

Tu dances ?

C'est l'attraction des corps.

Tu dances ?

C'est l'attraction des espaces.

Tu dances ?

Ce sont des architectures, des paysages, des figures.

La peinture s'invite en un mouvement d'attachement au déplacement.

## **Ouvrir le bal**

Au L.A.C à Sigean, en complicité avec Layla Moget, Valérie du Chéné, Élise Fahey, Enna Chaton et Cassandra Cecchella, nous présentons des œuvres qui font état d'une conversation guidée par des visites d'ateliers et des conversations en discontinu.

Nous souhaitons éclairer ces temps de proximité.

Ainsi, auprès de ces œuvres infiniment délicates, de ces multiplicités picturales à la trajectoire autonome, nous prêtons attention à la peinture, pratique familière connue entre toutes.

Ici même, nous cherchons à essaïmer un murmure proche de celui de l'esprit des lieux auquel « *les choses\** » ne résistent plus. Les œuvres, présentées en une chorégraphie singulière, insistent sur ces endroits précieux qui unissent la pensée et le corps, elles invitent. Cette exposition est une célébration d'un quotidien qui, par jeu de miroir, propulse la couleur, le geste, convie la fiction et la multiplicité des regards au cœur d'un espace vaste, lumineux comme une scène ou, peut-être plus simplement un parquet, celui que nous baptiserions le temps d'un pas de deux, trois, quatre... le Modern dancing.

Alors *Tu dances ?*

**Valérie Mazouin**

Directrice de la Chapelle Saint-Jacques centre d'art contemporain  
et commissaire de l'exposition

# Cassandre Cecchella

Cassandre Cecchella vit et travaille à Toulouse. Elle est diplômée en 2018 de l'École supérieure d'art des Pyrénées de Tarbes.

Cassandre Cecchella est engagée dans un travail de peinture, elle questionne le rapport à la couleur et aux différents matériaux qui lui servent de support (toile, bois, papier, plexiglass). Ses sujets de réflexion sont ceux de la promenade, du voyage, du souvenir mais aussi ceux qui évoquent les paysages et ces rencontres du quotidien, reflets d'une époque, d'une consommation.

**Pour aller plus loin**

[cassandrececchella.com](http://cassandrececchella.com)

Instagram : [@cassandre\\_cecchella](https://www.instagram.com/cassandre_cecchella)



**Images :**

*Vincent, Placide, Régis*, acrylique sur toile, 80 x 70cm, 2021.  
Sans titre, gouache sur papier, 29 x 40 cm, 2021.

# Enna Chaton

Enna Chaton est née en 1969 à Grenoble, elle vit et travaille à Sète depuis 1998. Elle est diplômée des Beaux-Arts de Cergy Pontoise en 1995, elle enseigne l'image, la performance à l'Ecole des Beaux-Arts de Sète (classe préparatoire).

Enna Chaton photographie ses proches dans des intérieurs de vie, elle filme ses performances, dessine et peint dehors ou dans son atelier qui donne sur la cour d'une école. Elle réalise des images chamarrées, croque le contour de silhouettes. En donnant à voir des êtres nus, exposés et vulnérables, Enna Chaton pense, picturalement, l'inscription de ces corps, résistants, dans les trames du paysage. Depuis 2018, elle a rangé le pied et l'appareil photo dans un coin de l'atelier. Enna dessine, assemble, peint, fabrique des objets dans lesquels les corps vivent leur fantaisie et leur liberté.

**Pour aller plus loin**

[ennachaton.info](mailto:ennachaton.info)

Instagram : [@ennachaton](https://www.instagram.com/ennachaton)



## Images

*Empreinte#4*, eau et fusain sur papier, Baie-des-Paulilles, HDV, 3'45" mn, 2019.

*Les belles fesses de Stéphane*, Sète, 2021, 24 x30 cm.

# Valérie du Chéné

Valérie du Chéné vit et travaille à Coustouge dans les Corbières, à Toulouse et à Paris. Elle est représentée par la Galerie Jean-Paul Barrès à Toulouse.

Valérie du Chéné développe une pratique de peinture, installation, volume et dessin, autour d'axes majeurs, à savoir: la couleur, la relation à l'autre et l'expérience de l'espace.

Se déployant autant à grande échelle (dans des lieux d'exposition, ainsi que dans l'espace public, sous la forme de wall paintings ou d'installations) que dans la dimension plus intime des dessins, gouaches ou des objets, son travail embrasse des formes diversifiées où le langage se révèle être une présence constante, mais discrète.

## Pour aller plus loin

[www.valerieduchene.com](http://www.valerieduchene.com)

[ddaoccitanie.org](http://ddaoccitanie.org)

Instagram : @valerie.duchene.11



## Images

*Apparitions*, 2013-2019, gouaches sur papier, 101,2 x 65 cm et 75,6 x 56,2 cm.

Photos : © Nicolas Lafon.

# Elise Fahey

Elise Fahey est née 1989, elle vit et travaille à Nîmes. Elle est diplômée en 2012 de l'Ecole supérieure d'art des Pyrénées de Tarbes. L'ensemble du travail réuni au L.A.C à Sigean a été produit en Californie où l'artiste résidait jusqu'en 2021.

Elise Fahey peint, dessine. Les lieux qu'elle choisit pour vivre sont absolument essentiels. Elle observe et détourne le paysage pour ouvrir à une relecture des espaces par les sentiments. Elle vit des temps clairs puis plus assombris, des effacements, des étonnements que la peinture, les craies sèches éprouvent en tonalités puissantes ou douces pouvant aller jusqu'à la disharmonie. Cette artiste écrit avec soin et précision un récit pictural toujours en phase avec ses intimes projections.



## Images

*George's Balcony*, huile sur toile, 40,5 x 43,5 cm, 2019.  
*Jaune, rouge et bleu*, huile sur toile, 23 x 25,5 cm, 2018.

# Le L.A.C. Lieu d'art contemporain

L.A.C. occupe une situation géographique privilégiée, situé à l'intersection de deux axes ponctués de villes marquées par la présence de l'art contemporain : l'axe Bordeaux-Toulouse et l'axe Nîmes, Château de Jau, Céret, Barcelone.

Il abrite un lieu d'exposition privé le plus inattendu de la région : une immense et ancienne cave viticole que le peintre hollandais Piet Moget et sa fille Layla ont totalement transformé pour accueillir les œuvres d'artistes contemporains.



Le lieu baigné d'une merveilleuse lumière, totalise environ 2000 m<sup>2</sup> et se répartit sur deux niveaux, avec deux très grandes salles au rez-de-chaussée et trois grands espaces à l'étage. C'est un espace qui allie le dépouillement nécessaire à la mise en valeur des œuvres d'art, au charme des vestiges de la viticulture. Quelques cuves sont devenues de petites salles d'exposition propices aux dessins et aux œuvres plus confidentielles.

Les expositions s'organisent autour d'environ trois actions par an : printemps, été et automne. Le rez de chaussé, pour les expositions temporaires, et l'étage, consacré à la sélection de la collection constamment renouvelée à chaque nouvel événement.

Le reste de l'année est réservé aux actions pédagogiques en direction des scolaires de tous niveaux.

Quelques concerts, pièces de théâtre, lectures, spectacle de danse, stages sont également possibles et profitent d'un environnement idéal.

# Chapelle Saint—Jacques

# centre d'art contemporain

La Chapelle Saint-Jacques centre d'art contemporain, labellisée *centre d'art contemporain d'intérêt national* est un laboratoire artistique qui soutient et diffuse la création contemporaine en milieu rural. Ses principales missions sont la programmation, la production d'œuvres contemporaines, la médiation et la diffusion des arts plastiques sous toutes leurs formes, sur les territoires du Comminges, du Volvestre et du Luchonnais (sud de la Haute-Garonne) :



**Photographies**  
© François Deladerrière

— **Produire, exposer** : le centre d'art met en place 3 à 4 expositions in situ par an, ainsi que 2 expositions hors les murs. Il diffuse aussi la création en invitant des artistes à parler de leurs œuvres ou de leurs projets sous des formes intimistes chez l'habitant. Ce sont des expositions éphémères. L'œuvre est au cœur du dispositif du centre d'art, elle est un pivot pour l'ensemble des actions menées.

— **Editer** : soutenir les artistes, c'est également participer à l'édition d'ouvrages car, la transmission de la création trouve son lieu dans le champ de l'édition de livres d'artistes, de monographies, de films, d'affiches, de sérigraphies. Les éditions sont une tradition de l'art contemporain que nous avons à cœur de faire perdurer.

— **Transmettre** : il s'agit ici de toutes les activités de médiation, auprès de tous les publics, avec une attention toute particulière pour les jeunes : visites des expositions, ateliers de pratiques artistiques pour les enfants et/ou adultes. La Chapelle Saint-Jacques centre d'art contemporain est ainsi très investie dans l'éducation artistique et culturelle tout au long de la vie.

Le centre d'art est aujourd'hui est un lieu de vie et d'échanges, replaçant la création et la transmission au cœur de son quotidien.

# Infos pratiques

## Ouverture de l'exposition

Samedi 9 avril à partir de 14h

## Demande de visuels :

communication.chapelle-st-jacques@orange.fr

## Infos pratiques

### L.A.C. — Lieu d'art contemporain

1 rue de la Berre  
Hameau du Lac  
11130 Sigean  
lac-narbonne.art

### Horaires d'ouverture

Du jeudi au dimanche de 14h à 18h  
Entrée : 5 euros

### Contact

contact@lac-narbonne.art  
04 68 48 83 42

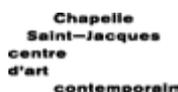
### Chapelle Saint-Jacques centre d'art contemporain

Avenue du Maréchal Foch  
31800 Saint-Gaudens  
lachapelle-saint-jacques.com

### Contact

05 62 00 15 93  
chapelle-st-jacques@wanadoo.fr

Graphisme : Félix Charrier



d.c.a

