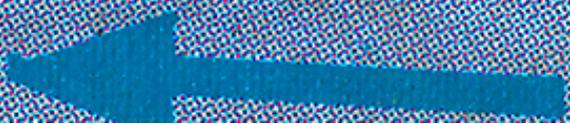


**Dossier
de presse**

**Chapelle
Saint-Jacques
centre
d'art
contemporain**

**LET US
REFLECT
FILM
FESTIVAL®**

**04.10.22 – 09.10.22
à Saint-Gaudens,
Toulouse et Aurignac**



SOMMAIRE

LE FESTIVAL	3
LE PROGRAMME	4
LES INSTALLATIONS	10
L'EXPOSITION	11
LE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN	15
INFOS PRATIQUES	16

LE FESTIVAL

Pour sa troisième édition le *Let Us Reflect Film Festival* poursuit son exploration des liens entre cinéma et vidéo et réaffirme son intérêt pour la création contemporaine. Cette nouvelle édition sera placée sous le signe du dépaysement. Il ne sera pas tant question de voyage que de transformation des regards, de renouvellements des pratiques face à des territoires nouveaux, d'un déplacement, d'une migration. Nous avons rassemblé des films tournés par des cinéastes en dehors de leurs pays d'origine et des films qui questionnent les notions de frontières, d'identité et de mémoire. Le festival s'articulera notamment autour de l'exposition *calcomanías* d'Andrés Baron au centre d'art contemporain Chapelle Saint-Jacques et de l'invitation faite à Shireen Seno de venir présenter son travail.

Nous vous donnons rendez-vous du 4 au 9 octobre pour découvrir les films d'Albert Serra, Apichatpong Weerasethakul, Miguel Gomes, John Torres, Miko Revereza, Ivan Argote, Ellie Ga, Helena Wittmann, Loidgi Beltrame et bien d'autres, ainsi que la performance d'Eden Tinto Collins et Andrés Baron, et une conversation animée par la commissaire d'exposition Jade Barget.

Programmation : Lucas Charrier

En partenariat avec La Forêt Électrique, Le Printemps de septembre, La Cinémathèque de Toulouse, Cinédonjon, la mairie d'Aurignac, le Cinéma Le Régent, la Communauté de Communes Cœur et Coteaux du Comminges, la médiathèque Cœur Coteaux Comminges et le LEP Agricole de Saint-Gaudens.

Lucas Charrier est photographe et critique de cinéma. Il collabore avec les revues *Profane*, *La Septième Obsession*, *Silhouette* et *Répliques* et vient de lancer la revue en ligne *Désordres*.

LE PROGRAMME

JEUDI 15 SEPTEMBRE à 21h à la Cinémathèque de Toulouse

— *Café Lumière (Kohi Jiko)*, Hou Hsiao-hsien

Café Lumière est un film nippon-taïwanais réalisé par Hou Hsiao-hsien à l'occasion du centenaire de Yasujiro Ozu. C'est le premier film tourné par le réalisateur de *Millennium Mambo* en dehors de Taïwan. Il tournera ensuite *Le Voyage du ballon rouge* en France en 2008.

Projeté dans le cadre du cycle de la Cinémathèque de Toulouse "Les films qu'il faut avoir vus" (8 septembre-6 octobre 2022)

MARDI 4 OCTOBRE à 20h à La Forêt Électrique — Toulouse

— *Human Flowers Of Flesh*, Helena Wittmann, 1h46, 2022

Ida, une femme d'une quarantaine d'années, vit avec un équipage de cinq personnes sur un voilier. Lors d'une permission à Marseille, la Légion étrangère française attire l'attention d'Ida, qui se fixe un nouvel objectif : traverser la Méditerranée pour se rendre dans la ville algérienne de Sidi Bel Abbès, siège de la Légion jusqu'à l'indépendance du pays en 1962.

— *Red logics*, Andrés Baron, 2 min 45, 2020

Séance gratuite



Human's Flower of Flesh, Helena Wittmann, 2022

DU MERCREDI 5 AU SAMEDI 8 OCTOBRE

de 14h à 18h

Ouverture de l'exposition *calcomanías* d'Andrés Baron à la Chapelle Saint-Jacques et des installations à Saint-Gaudens

MERCREDI 5 OCTOBRE

à 21h au Cinéma Espace Saint-Michel — Aurignac

— *Onoda, 10 000 nuits dans la jungle*, Arthur Harari, 2h47, 2021

Fin 1944. Le Japon est en train de perdre la guerre. Sur ordre du mystérieux Major Taniguchi, le jeune Hiroo Onoda est envoyé sur une île des Philippines juste avant le débarquement américain. La poignée de soldats qu'il entraîne dans la jungle découvre bientôt la doctrine inconnue qui va les lier à cet homme : la Guerre Secrète. Pour l'Empire, la guerre est sur le point de finir. Mais Onoda refuse d'y croire...

Séance gratuite

JEUDI 6 OCTOBRE

à 20h30 au Cinéma Le Régent — Saint-Gaudens

— *Pacifiction — Tourment sur les îles / Avant-première*

Albert Serra, 2h45, 2022

Sur l'île de Tahiti, en Polynésie française, le Haut-Commissaire de la République De Roller, représentant de l'État Français, est un homme de calcul aux manières parfaites. Dans les réceptions officielles comme les établissements interlopes, il prend constamment le pouls d'une population locale d'où la colère peut émerger à tout moment. D'autant plus qu'une rumeur se fait insistante : on aurait aperçu un sous-marin dont la présence fantomatique annoncerait une reprise des essais nucléaires français.

Tarif réduit : 7 €



Pacifiction - Tourment sur les îles, Albert Serra, 2022

VENDREDI 7 OCTOBRE

De 10h à 12h et de 14h à 16h — Projections pour les scolaires à la médiathèque Cœur Coteaux Comminges, Saint-Gaudens

17h30 — Rencontre avec Shireen Seno dans l'espace d'installation vidéo

19h — Vernissage de l'exposition *calcomanías* d'Andrés Baron à la Chapelle Saint-Jacques centre d'art contemporain

20h — *Burnt Sienna*, performance d'Eden Tinto Collins et Andrés Baron

Burnt Sienna est le premier volet d'une collaboration entre les deux artistes. Iels proposent une fiction sonore pour interpréter en live au sein de la Chapelle Saint-Jacques. *Burnt Sienna* amalgame des basses fréquences, des chants dévotionnels, des textures sombres et des échos de sons sans racines et de géographies en mouvement. Les artistes préenregistrent des sons et de la musique en studio pour les recréer dans l'espace de la Chapelle Saint-Jacques. Divisée en trois chapitres, *Burnt Sienna* fonctionne comme un album live dans lequel iels racontent l'histoire d'une terre renouvelée.

Durée : 15 minutes

Eden Tinto Collins (Elle/iel/nous) a amplifié sa pratique des arts plastiques en passant par l'École nationale des Beaux-arts de Paris Cergy. Poéticienne, hypermédiat, ou — Trobairitz, Méta, elle explore les notions de réseaux et d'interdépendance, les f.r.ictions entre mélancolie, mythologie, post-trans, voir cyber-humanité, ses discours sont imaginaires, ses dispositifs relationnels et noétiques (pour mettre en relation la pensée et l'esprit).

Plein air à la Chapelle Saint-Jacques

21h30 — *Memoria*, Apichatpong Weerasethakul, 2021, 2h16

Au lever du jour j'ai été surprise par un grand BANG et n'ai pas retrouvé le sommeil. A Bogota, à travers les montagnes, dans le tunnel, près de la rivière. Un Bang.



Memoria, Apichatpong Weerasethakul, 2021

SAMEDI 8 OCTOBRE

à la médiathèque Coeur Coteaux Comminges — Saint-Gaudens

10h30 — *Big Boy*, Shireen Seno, 2021, 89 min

Dans les Philippines des années 1950, un petit garçon grandit, mais pas suffisamment selon ses parents : ceux-ci le soumettent à des étirements quotidiens et lui administrent une potion maison qu'ils tentent de commercialiser.

14h — Carte blanche à Jade Barget et Andrés Baron (Durée : 1h05)

The Moon Also Rises, Wang Yuyan, 20mn

One Thousand and One Attempts to be an Ocean, Wang Yuyan, 11mn

Planet X, Ulysses Jenkins, 6 min

On Venus, Patrick Staff, 12 min

Private Imaginings And Narrative Facts, Edward Owens, 6 min

Soft Materials, Daria Martin, 2004, 10 min

Jade Barget est née en 1991, elle vit et travaille entre Paris et Berlin.

Pensant les éléments naturels comme médias et infrastructures, Jade Barget, curatrice indépendante, fait état de l'imagination environnementale à l'heure où les nuages s'ensemencent, le soleil se duplique, et les planètes se terraforment. Elle cogère la plateforme curatoriale XING dont le projet le plus récent, Fatal & Fallen, traite la rage et la violence révolutionnaire à travers l'étude de films d'exploitation d'Asie de l'Est. Elle est également assistante curatoriale du festival transmediale — festival for art and digital cultures, Berlin.

15h30 — Carte blanche à Shireen Seno (durée : 1h)

Aliens Ata (Maybe Aliens), Glenn Barit, 2017, 8 min

Baguio Address No. 10, Mervine Aquino, 2018, 15 min

DROGA!, Miko Revereza 2014, 8 min

DISINTEGRATION 93-96, Miko Revereza, 2017, 5 min

Distancing, Miko Revereza 2019, 10 min

Silent Film, John Torres, 2011, 2 min

Muse, John Torres, 2011, 2 min

Hai Tokyo, John Torres, 2009, 10 min

Shireen Seno est née en 1983 à Tokyo (Japon) dans une famille philippine.

Elle a étudié l'architecture et les études cinématographiques à l'Université de Toronto. Son travail photo et vidéo a été présenté dans diverses galeries. Elle a travaillé avec des cinéastes tels que Lav Diaz et John Torres, pour lesquels elle a pris des photos.

17h — Conversation avec Andrés Baron et Eden Tinto-Collins, modérée par Jade Barget

Plein air à la Chapelle Saint-Jacques centre d'art contemporain

20h00 — *The Walking Tree*, Loidgi Beltrame, 35 min

Loidgi Beltrame filme en 16 mm un grand banyan situé dans le jardin botanique de Calcutta. Cet arbre, qui a la particularité de s'étendre en rhizome sur plusieurs centaines de mètres, est approché comme une forêt de clones, un espace métaphysique où des histoires refont surface : l'histoire de l'invention et du développement parallèle de la photographie et de la télégraphie dans le contexte de l'Inde colonisée, le rêve de Linné selon Foucault, des réminiscences du cinéma de Ritwik Ghatak et de Satyajit Ray où réel et fiction se sont rencontrés.

To Pick A Flower, Shireen Seno, 17 min, 2021

Prenant comme point de départ la photographie d'archives d'une mariée posant aux côtés d'une plante, cet essai vidéo explore les racines et la croissance entremêlées de la photographie et du capitalisme pendant l'ère coloniale américaine aux Philippines (1898 – 1946).

21h — *Tabou*, Miguel Gomes, 1h50, 2012

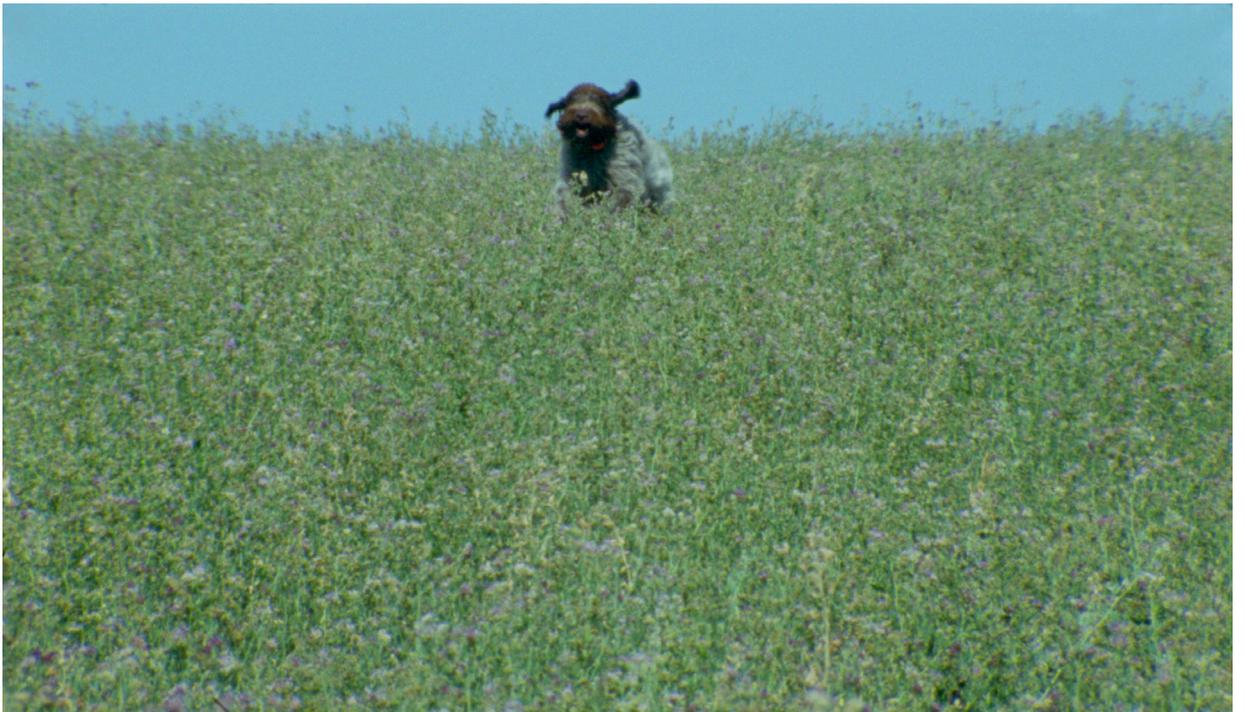
A Lisbonne, Aurora, une vieille femme au fort tempérament, demande avant de mourir à sa voisine altruiste, Pilar, et à sa femme de ménage, Santa, de retrouver un certain Ventura qu'elle tient à revoir. Mais l'homme arrive trop tard. Il se confie toutefois aux deux femmes et leur relate la grande passion qui l'a lié autrefois à leur défunte voisine. Une histoire d'amour née en Afrique dans les années 1960 alors qu'il était un musicien en tournée tandis qu'Aurora, mariée et enceinte, gérait une ferme près du mont Tabouç. Cette fresque romanesque dévoile un mélodrame envoûtant invitant à une grande histoire d'amour sur fond d'empire colonial portugais en Afrique.

23h — Fête de clôture avec DJ SET avec LSLBOYSBAND

LSLBOYSBAND, duo toulousain initialement, oscille entre techno et house. bercés par la culture french-touch, leurs sets sont influencés par différents mouvements de la musique électronique, de Laurent Garnier à Underworld en passant par Saint Germain, tout en s'inspirant de DJs indépendants de l'Europe de l'Est et d'ailleurs

DIMANCHE 9 OCTOBRE
à la Chapelle Saint-Jacques centre d'art contemporain

11h-12h30 — Café / visite de l'exposition *calcomanías* et discussion avec Andrés Baron



Red Logics, Andrés Baron

LES INSTALLATIONS dans la ville de Saint-Gaudens

Du mercredi 5 au samedi 8 octobre de 14h à 18h

Au n° 13 avenue Maréchal Foch, Saint-Gaudens

— *A child dies, a child plays, a woman is born, a woman dies, a bird arrives, a bird flies off*,
Shireen Seno, 2020, 18 min

Ce projet encore en cours s'inspire du départ du père de la cinéaste aux États-Unis et dessine un imaginaire de la migration autour d'images d'oiseaux et de sa fille.

Au n° 49 rue Victor Hugo, Saint-Gaudens

— *As far as we could get*, Iván Argote, 2017, 22 min 46

Dans le film *As Far As We Could Get* qui contient à la fois des éléments documentaires et fictionnels, Iván Argote creuse un canal imaginaire de l'Indonésie à la Colombie, de la municipalité de Palembang vers une ville appelée Neiva. Ces deux lieux sont les exacts antipodes (une coïncidence rare que seules six autres villes partagent à travers le monde). À Neiva et Palembang l'artiste a loué de grands panneaux d'affichage pour y annoncer simultanément un long métrage intitulé "La Venganza Del Amor" (La Vengeance De L'Amour).

Iván Argote embarque dans un avion pour voler de l'Amérique du Sud à l'Asie, sur chaque continent, et avec les mêmes directives il va à la rencontre des locaux.

— *Quarries*, Ellie Ga, 2022, 40 min

« Que fait-on des pierres qu'on extrait des carrières ? On peut ériger de gros blocs en monuments du pouvoir ou de la grandeur, comme celui dressé par Salazar au bord du Tage en mémoire des conquérants de l'Empire portugais. On peut aussi agencer horizontalement de petits fragments noir et blanc et dessiner ainsi au sol toutes sortes de formes et de figures. Ellie Ga a placé cette opposition au cœur de son nouveau film et a clairement choisi son camp : celui des artisans paveurs de Lisbonne et de leur art en voie de disparition. »

(Cyril Neyrat — FIDMarseille)

Installations en collaboration
avec Le Printemps de septembre

L'EXPOSITION

calcomanías d'Andrés Baron

à la Chapelle Saint-Jacques

centre d'art contemporain

Jusqu'au 25.02.23

S'appuyant principalement sur le cinéma et la photographie, la pratique d'Andrés Baron a pour particularité de ne pas dissocier les sujets selon les médiums, mais au contraire de cultiver leur circulation entre différents espaces de représentation. Le travail d'Andrés Baron explore les possibilités physiques du langage corporel, des gestes et de l'interaction tactile avec les images.

Ces éléments d'images sont souvent recyclés de la pop culture et du quotidien, par exemple des vêtements, des objets de décoration, de la musique populaire. Par leurs dispositifs frontaux ou circulaires, leur absence de narration et leur artificialité délibérée, les films ouvrent un champ de grande ambiguïté, où les sujets filmés semblent toujours conscients des représentations auxquelles ils participent et des codes qui les animent.

Andrés Baron approfondit les recherches menées dans le cinéma expérimental et l'art vidéo dans les années 70 en renouvelant des stratégies historiquement formelles à travers des questionnements contemporains sur la fluidité des genres.

La variation des situations ne provoque pas seulement un changement dans la perception des sujets : c'est l'espace même de la prise de vue qui est à chaque fois impliqué, à travers un travail spécifique sur la frontalité des poses, des espaces et des regards qui, associé à une présence constante de la planéité de l'image (qu'elle soit filmique ou photographique), peut parfois évoquer les formes caractéristiques de l'art antérieur à la perspective. Ainsi, bien qu'utilisant les formes apparemment classiques du film 16 mm, de la vidéo et de la photographie, le travail d'Andrés Baron témoigne d'un rapport à l'image bien après ces médiums, reconfigurés par les écrans et les réseaux et conscient de leurs effets de surface : toujours face à l'image, mais y échapper sans cesse.

—Vtape Toronto

Andrés Baron est né en 1986 à Bogota en Colombie. Il vit et travaille à Paris. Il est diplômé en Art Visuel à l'Université de Bogota en Colombie, en photographie à La Cambre à Bruxelles puis de l'Ecole Nationale Supérieure des Art Décoratifs de Paris. À travers la pratique du cinéma, de la vidéo et de la photographie, sa démarche établit un rapport à l'image transformée par les écrans et les réseaux, jouant avec les espaces de représentation.



Andrés Baron, *Fresco*, 2022



Andrés Baron, *Printed Sunset*, 2017

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES ET EN DUO

- 2022 — *Cling cling, Boum* — Fondation d'entreprise Hermès, La Grande Place, Saint-Louis, France
2021 — *Portals*, Installation dans l'espace publique, Le Bal et La Ville de Paris, Paris, France
2021 — *zzzz ssss* — avec Juan Pablo Plazas, Double Séjour, Clichy, France
2020 — *Restrospective filmique* — Bogota International Film Festival, Bogotá, Colombie
2019 — *Recordings* — galerie untilthen, Paris, France
2018 — *Mirror Travelling* — Galerie de la Cité Internationale des Arts, Paris, France 2018
2011 — *Formas Arcaicas y Familiares* — Sala de Proyectos, Universidad de los Andes, Bogotá, Colombie

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

- 2021 — *Danser sur un Volcan*, FRAC Franche-Comté, Besançon, France
2021 — *Persistenze*, La Rada, Locarno, Suisse
2021 — *100%* La Villette, Paris, France
2019 — *Measures of Proximity*, EKKM, Museum of Contemporary Art of Estonia, Tallin, Estonia
2020 — *System failure*, Galerie PCP, Paris, France
2019 — *The sun Panics, The Island Club*, sur une invitation de Denise Araouzou, Limassol, Chypre
2019 — *Footnotes*, Lowtext, sur une invitation d'Elena Vogman, Berlin, Allemagne
2019 — *Contained Energy*, Villa Belleville, Paris, France,
2019 — 18th WRO Biennale, WRO art Center, Wroclaw, Pologne
2018 — *Visions in the Nunnery*, Nunnery Gallery, Londres, UK
2018 — *Weniger ist mehr*, Carte Blanche à Maya Sachweh, Galerie du Crous, Paris, France
2018 — 6th Moscow Internationale Biennale for Young Art, Rosizo Museum, Moscou, Russie
2018 — *68e Salon Jeune Création 2018*, Palais des Beaux Arts, Paris, France
2018 — *Intoto*, Fondation d'Enterprise Ricard, Paris, France
2017 — *Pazmaker*, Vernacular Institute, Mexico DF, México
2017 — *62^{ème} Salon de Montrouge*, Montrouge, France
2014 — *Notes et exercices*, Trademart Brussels, Bruxelles, Belgique
2013 — *Bogotá Gruppenausstellung*, Baustelle Kalk, Cologne, Allemagne
2011 — *Dibujos*, Sala de exposición de la Universidad Javeriana de Bogotá, Bogotá, Colombie
2011 — *Periferias*, Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Bogotá, Colombie
2010 — *Al fin y al cabo cosas*, Galería del Club el Nogal, Bogotá, Colombie

PROJECTIONS

- 2022 — *Printed Sunset*, Alchemy film and moving image festival 2022, Hawick, Scotland, UK
2022 — *Screening/talk: Night of Ideas*, Institut Français Oslo, Kunstnernes Hus, Oslo, Norway
2021 — *Portals*, Inner space, Outer vision, Kitchener Waterloo Art Gallery, Ontario, Canada
2021 — *Grammars*, Rewire Festival, The Hague, The Netherlands
2021 — *Printed Sunset*, Phenomenon Anafi, Anafi, Greece
2021 — *Five films by Andrés Baron*, Ecstatic Static, online screening
2021 — *Red Logics*, La Chapelle Saint-Jacques, Toulouse, France
2021 — *Aberración Cromática (fiebre)*, Edinburgh International Film Festival 2021, Écosse, UK
2020 — WRO on tour #13, Wolves and Superhumans, Wroclaw, Poland
2020 — *Aberración Cromática (fiebre)*, FCDEP, Paris, France
2020 — *Aberracion Cromática (fiebre)*, 33rd EMAF, Osnabrück, Allemagne
2020 — *Aberracion Cromática (fiebre)*, International Film Festival Rotterdam, The Netherlands
2019 — *Printed Sunset*, Anthology Film Archives, New York, USA
2019 — *Printed Sunset*, 23rd International Queer Film Festival, Lisbon, Portugal
2019 — *Printed Sunset*, Stockholm Cinema Queer Festival, Stockholm, Sweden
— *Mirror Travelling*, Phenomenon Anafi, Anafi, Grèce
— *Portails*, Le Bal / La Fémis, programme Regards Croisés de la Fabrique du Regard, Paris

Pour aller plus loin

www.andres-baron.com

Instagram : @andresbaronm

Chapelle Saint-Jacques

centre d'art contemporain

**Penser, fabriquer, voir,
la Chapelle Saint-Jacques est un lieu de création sensible à la nature
du territoire et à ses publics.**

La Chapelle Saint-Jacques, labélisée *Centre d'art contemporain d'intérêt national* par le Ministère de la Culture, est née en 1992 d'une volonté de la Ville de Saint-Gaudens. Depuis, le centre d'art contemporain cherche à établir une dynamique culturelle ouverte, tournée résolument vers des recherches en phase avec le monde contemporain, sur un plan territorial local, régional et national.

Elle est présente dans des réseaux professionnels (d.c.a – développement des centres d'art ; Air de Midi ; LMAC – Laboratoire des Médiations en Art Contemporain) et conventionnée par la Direction régionale des Affaires culturelles Occitanie, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, le Conseil départemental de la Haute-Garonne et la Ville de Saint-Gaudens, elle bénéficie également du soutien de la Communauté de Communes Cœur & Coteaux du Comminges et du public.



Photographies
© François Deladerrière

Ses missions

— **Produire, exposer** : le centre d'art propose 3 à 4 expositions in situ par an, ainsi que 2 expositions hors les murs ;

— **Editer** : soutenir les artistes, c'est également participer à l'édition d'ouvrages, de catalogues ;

— **Transmettre** : il s'agit ici de toutes les activités de médiation, auprès de tous les publics, avec une attention toute particulière pour les jeunes :

visites des expositions, ateliers de pratiques artistiques pour les enfants et/ou adultes ... (travail avec les établissements scolaires, des groupes spécifiques, les associations, etc.). La Chapelle Saint-Jacques est ainsi très investie dans l'éducation artistique et culturelle tout au long de la vie.

Visuels presse

Demande de visuels en bonne définition à :
communication.chapelle-st-jacques@orange.fr

Graphisme

Félix Charrier

Infos pratiques

Adresse

Chapelle Saint-Jacques centre d'art contemporain
Avenue du Maréchal Foch 31800 Saint-Gaudens,
France

Contact

05 62 00 15 93
chapelle-st-jacques@wanadoo.fr

Horaires d'ouverture

Ouvert du mercredi au samedi de 14h à 18h.
Les jeudis en juillet et août de 10h à 12h et de 14h
à 18h.
Fermeture annuelle pendant les vacances de Noël
et les jours fériés.

Visites commentées

Pour les scolaires et les groupes
Réservation au 05 62 00 36 49
mediation.chapelle-st-jacques@orange.fr

Entrée libre et gratuite.

www.lachapelle-saint-jacques.com

Facebook : Chapelle Saint-Jacques

Instagram : chapelle_st_jacques

