

**Dossier
de presse**

**Chapelle
Saint-Jacques
centre
d'art
contemporain**



**Exposition de Valérie du Chéné
et Régis Pinault**

08.07.23 – 25.11.23

L'exposition

Les apparitions - À pas chassés Un film - une exposition Une exposition - un film

« Dans le jeu s'ébauche la première forme d'expérience individuelle »

– Walter Benjamin, *Écrits français*, Gallimard, Paris, 1991, p. 182.

Provoquer les surprises, faire le choix du jeu au cœur des images, Valérie du Chéné et Régis Pinault cherchent à ne pas tromper l'enfant qui est le plus proche d'eux, celui ou celle que l'âge adulte a su protéger. Baudelaire a écrit : « L'enfant voit tout en nouveauté ; il est toujours ivre ». Ce travail filmique et d'exposition en projet-gigogne (exposition-film-film-exposition) est la trace de cette ivresse de l'enfance vu comme une errance joueuse. Leur deuxième film *À pas chassés*, socle de leur exposition, s'ouvre sur la scène d'une enfant, absorbée à lire une bande dessinée, et, se termine sur la disparition d'un fantôme. Porbou, la ville espagnole frontalière qui voit mourir Walter Benjamin, ce philosophe et critique allemand, est le territoire élu. Les écrits de l'auteur, essentiels aux artistes, entrent en forte résonance plastique. La lumière, la couleur, l'enfance, thèmes chers à l'écrivain, dessinent le scénario du film qui s'articule autour du fantôme-philosophe et de la ville devenue espace onirique. Le langage choisit du tournage développe un espace chimérique. Je constate ici la constitution d'une matière qui intrinsèquement offre une projection instantanée de l'espace d'ex-

position. Un lieu de disparition auréolé de mystère se déploie aujourd'hui à la chapelle st jacques en apparitions simultanées que sont le ciel, la mer, les objets, la couleur, la lumière, les mots, les architectures.

Décor et disparition

« Ce qui rend à ce point incomparable et irremplaçable la toute première vue d'un village, d'une ville dans le paysage, c'est quand, le lointain résonne en communion étroite avec le proche. L'accoutumance n'a pas encore fait son œuvre. À peine commençons nous à nous y retrouver que le paysage a brusquement disparu, comme la façade d'une maison, lorsque nous y pénétrons. »

– Sens unique, Walter Benjamin, extrait du chapitre *Bureau des objets trouvés, objets perdus*, 1ère parution 1928.

Je sais que lorsque le film s'engage, nous sommes déjà à l'intérieur de la maison. Valérie et Régis invitent à Habiter, habiter une enfance, construire une flânerie, jouer du dedans-dehors où le temps semblerait s'étirer avec délice. L'ambivalence des émotions, l'omniprésence des sentiments offrent une projection de l'enfance dont la symbolique des objets, des couleurs et des sites géographiques témoignent : la mer, une lampe de pêcheur, une lanterne, un phare, des sphères argentées des

costumes vert et brillants, des bâtons colorés, les chênes du sud, les rochers gris, noir, blanc, la nuit, le jour. Habiter, un lieu, être habités, je pense à cela. D'ailleurs, je les vois encore marcher dans la rue, poser leur caméra. Je tente de les comprendre dans leur poursuite punitive d'une rumeur : celle qui avec cruauté ne retient pas l'innocence et effrite les ivresses. Je vois qu'il y a cette attente des reflets, des souffles, des lumières, ceux et celles qui éclairent une histoire à plusieurs entrées et que l'on attend plus douce. Ici même, l'exposition est déjà en question; au moment du tournage. En présences vives, les silhouettes évanescences — Fantôme-Philosophe-Enfance s'effacent peu à peu, enveloppent l'ensemble de la production de © images. Les objets ont alors véritablement une double parole, ils oscillent entre forme narrative à regarder et compagnons d'actions, de dialogues, à la fois pour le film et l'exposition.

Aujourd'hui, après avoir réalisé leur second film, *À pas chassés*, l'exposition est un prolongement, une continuité. Le film emboîte le pas à l'installation. La Chapelle Saint-Jacques ouvre la programmation de l'été avec Valérie du Chéné et Régis Pinault. Ensemble, de l'installation à la manipulation, objets, dessins, vidéos, peintures, sculptures, affiches réinvestissent les images cinématographiques. Si les objets parlent de situations extraites de cet autre contexte : le film, l'exposition encourage une narration chargée de ce supplément d'âme accordé au décor de théâtre.

S'opère alors une progressive disparition cinématographique qui réactive l'esprit des lieux. La praxis à l'œuvre pour un champ des possibles : l'exposition d'un jeu à deux voix, quatre mains, une pensée partagée, une scène pour des espaces ludiques de circulation.

Valérie Mazouin,
directrice de la Chapelle Saint-Jacques
centre d'art contemporain

Les textes de Walter Benjamin et la thèse *Georges Bataille, Walter Benjamin : divergences du matérialisme (1929- 1939)* d'Ana Samardžija Scrivener ont permis la réalisation du scénario du film.

Walter Benjamin, né à Berlin en 1892, est un philosophe, historien de l'art, critique littéraire, critique d'art allemand de la première moitié du XXe siècle, rattaché à l'école de Francfort. Il trouve refuge en France après la prise du pouvoir par les nazis en 1933. Il se suicide le 26 septembre 1940 à Portbou.

Ana Samardžija Scrivener est philosophe, après des études de philosophie et de lettres françaises à l'Université de Ljubljana, Slovénie, elle poursuit les études de philosophie à l'Université de Strasbourg, auprès de Jean-Luc Nancy et Philippe Lacoue-Labarthe. En 2019, sous la direction de Catherine Perret, elle soutient une thèse de doctorat en esthétique : *Georges Bataille, Walter Benjamin : divergences du matérialisme (1929- 1939)*.

Commissariat : Valérie Mazouin

Cette exposition bénéficie du soutien de la Maison de la peinture (Toulouse) et de Venasque Menuiserie.

Le film a également obtenu le soutien du Cnap - Centre national des arts plastiques, de la Chapelle Saint-Jacques centre d'art contemporain, de la Région Occitanie, de la DRAC Nouvelle-Aquitaine, de l'institut supérieur des arts et du design de Toulouse et de 40 contributeurs.

→ Voir la bande-annonce du film



Les rendez-vous autour de l'exposition

Exposition à voir

Du 08.07.23 au 25.11.23

Vernissage

Samedi 08.07.23

à 18h, au cinéma Le Régent de St-Gaudens :
projection du film *À pas chassés*

à 19h au centre d'art :

performance des artistes, en complicité
avec ICI – centre chorégraphique national
de Montpellier/Occitanie et de son directeur
Christian Rizzo

Fresh visite

Tous les jeudis de l'été à 16h30

Visite commentée de l'exposition
avec une boisson fraîche offerte

Stage de l'été

12.07 et 13.07.23 de 10h à 16h

Pour les enfants à partir de 6 ans,
sur inscription

Mercredi-Famille

19.07.23 de 14h à 17h

Atelier partagé parents-enfants à partir de 6 ans,
sur inscription

Visite commentée de l'exposition par Valérie Mazouin

20.07.23 à 16h30

Samedi-Famille

22.07.23 de 10h30 à 12h

Atelier partagé parents-enfants jusqu'à 6 ans,
sur inscription

Visites pour les scolaires et les groupes

Renseignements & réservation

mediation.chapelle-st-jacques@orange.fr

Suivez toutes les actualités du centre d'art contemporain sur

lachapelle-saint-jacques.com

Instagram : @chapelle_st_jacques

Facebook : @ChapelleSaintJacquescentredart

Twitter : @chapellestjcqs

Les artistes

Valérie du Chéné et Régis Pinault collaborent depuis plusieurs années autour de projets qui lient cinéma, volume et peinture. En 2019, ils réalisent leur premier court-métrage *Un ciel couleur laser rose fuchsia*.

Valérie du Chéné est née en 1974. Elle vit et travaille à Coustouge et à Toulouse. Elle développe une pratique de peinture, installation, volume et dessin, autour d'axes majeurs, à savoir : la couleur, la relation à l'autre et l'expérience de l'espace. Se déployant autant à grande échelle (dans des lieux d'exposition, ainsi que dans l'espace public, sous la forme de wall paintings ou d'installations) que dans la dimension plus intime des dessins, gouaches ou des objets, son travail embrasse des formes diversifiées où le langage se révèle être une présence constante, mais discrète.

Régis Pinault est né en 1968, il vit et travaille à Bordeaux et à Angoulême. Il joue avec la polysémie des formes, des mots et du langage pour mieux déconstruire le réel et susciter l'imaginaire du spectateur pris dans un va-et-vient entre réalité et fiction, prosaïsme et poésie, analyse et contemplation. La coexistence de différents degrés de réalité, l'association d'images du quotidien empruntées à différents langages de la représentation (art, publicité, design, photographie, cinéma) sont à l'origine du sentiment d'inquiétante étrangeté suscité par les œuvres.

Pour aller plus loin

Instagram : [valerie.duchene.11](#)
[regis.pinault](#)
[ddaoccitanie.org](#)

Valérie du Chéné

Festivals/Diffusions

- 2019 — Présentation de *Let US Reflect Festival*, 2^e édition, L'Adresse, Printemps de Septembre, Toulouse
- *Let US Reflect Festival*, 2^e édition, Saint-Gaudens
 - Les rencontres cinématographiques de Cerbère
 - La Centrale, C. Runspace
 - Festival OVNI, Nice

Expositions personnelles (sélection)

- 2022 — *Le ton monte*, Villeneuve-lez-Avignon avec le Frac Occitanie Montpellier, la Chartreuse-Centre national des écritures du spectacle, la Ville de Villeneuve-lès-Avignon, Musée Pierre-de-Luxembourg, Tour Philippe-le-Bel, le Centre des monuments nationaux et le Fort Saint-André
- 2022 — *Sur le plateau de tournage, objets à suppléments d'âme et tir à l'arlequin*, un scénario de Valérie du Chéné et Régis Pinault, Mrac Occitanie, Sérignan
- 2021 — *Les laborieuses*, Galerie Jean-Paul Barrès, Toulouse
- 2020 — *Toujours solaire*, Angle, galerie art contemporain, Saint-Paul-trois-Châteaux
- 2019 — La centrale, Runspace, *Un ciel couleur laser rose fuchsia avec Régis Pinault*
- 2018 — *Tout à l'heure, nous irons chercher les peintres pour faire sauter les murs qui nous gênent*, Galerie Barrès, Toulouse
- 2016 — *Mettre à plat*, le cœur au ventre, Centre d'art le BBB, Toulouse
- 2015 — *Là-bas, il faut avoir une œil derrière le dos*, Le L.A.C, Sigean
- 2014 — *L'amicale du dedans*, avec Léo Durand, La permanence, Clermont-Ferrand
- 2013 — *Incidence*, Centre d'art APDV
- 2011 — *Lieux dits*, Centre d'art Chapelle Saint-Jacques, Saint-Gaudens
- *Lieux dits*, Médiathèque de la ville de Lourdes
 - *Lieux dits*, L'entrée, CRAC LR, Sète
- 2010 — *Alacrité et autres dérives*, Galerie Martine et Thibault de la Châtre, Paris
- 2008 — *Air de repos*, Galerie vitrine Saint-Séverin, Paris
- Librairie Florence Loewy, Paris
 - *Techniquement douce*, Le L.a.c, Sigean
- 2007 — *On the road*, Galerie Philippe Samuel, Paris
- *Sauf Lundi*, Florence Diemer Villa Ribérolle, Paris
- 2005 — 05/05 avec Hakima el Djoudi, Bonifacio,

Corse

- 2003 — *Le monde est vilain*, Vitrine, Villa St Clair, Sète
- Mise en oeuvre, BBB, centre régional d'initiative pour l'art contemporain, Toulouse
- 2000 — *Para agua na boca na ponta do pé*, performance, centre culturel S. Porto, Rio de Janeiro, Brésil

Expositions collectives

- 2023 — *Protège-moi ! Croyances, rites et objets de protections*, Musée d'art sacré, Pont-saint-Esprit
- *Sur le fil*, URDLA (centre international estampe contemporaine), Villeurbanne
- 2022 — *Peintures barbares*, Lieu commun, Toulouse
- *Meilleurs vœux*, A+A, Montpellier
- 2022 — *Tu danses ?*, Lieu d'art contemporain LAC, Sigean
- *Semaisons*, Galerie Lligat, Perpignan
- 2021 — *Miracle*, Immanence, commissaire invité Caroline Perrée, Paris
- *Dessins – extimes*, Maison Salvan, commissaire Paul de Sorbier et Stéfania Maezza en partenariat avec le réseau document artistes, 31670, Labège
 - *Hope, Space & Display*, genre 2030, Lieu d'art contemporain, L.A.C, Sigean
- 2020 — *Espace contraint # sujet libre*, commissaire Carl Hurtin, PAHLM, Cazière sur Garonne
- *Phase IV: Intersections – Art / Architecture*, University of Greenwich galleries, London, GB
- 2019 — *Presque rien*, curateur, Jérôme Carrier, La fabrique, Toulouse
- 2019 — *L'adresse*, Printemps de Septembre, avec Régis Pinault et Jason Glasser, Toulouse
- 2018 — *Manifestation d'art public #7*, shandynamiques, Cerbère
- *Phase II Imagining Architecture*, Palais des Arts, isdaT (Beaux-arts), Toulouse
- 2017 — *Manifestation d'art public #6*, shandynamique, Cerbère
- *La « French Touch »*, Artspace Boan, Séoul, Corée
- 2016 — *« de la porosité... »*, Galerie Podroom, Belgrade, Serbie
- *Chercher et ainsi de suite...* , Manifestation d'art public #5, shandynamiques, Cerbère
 - *Non figuratif – un regain d'intérêt ?*, Abbaye Saint André, Centre d'art contemporain, Meymac
 - *Entre mer et terre*, Collection du Frac LR, Moulin des Évêques, Agde

Régis Pinault

Festivals/Diffusions

- 2019 — Présentation de *Let US Reflect Festival*, 2^e édition, L'Adresse, Printemps de Septembre, Toulouse.
— *Let US Reflect Festival*, 2^e édition, Saint-Gaudens.
— Les rencontres cinématographiques de Cerbère.
— La Centrale, C.
— Festival OVNI, Nice.

Expositions personnelles (sélection)

- 2022 — *Sur le plateau de tournage*, projet commun avec Valérie du Chéné, MRAC, Sérignan.
2018 — *Map #7*, salle d'attente permanente, projet commun avec Valérie du Chéné, Cerbère.
2017 — *Map #6*, Scénario à échelle 1, projet commun avec Valérie du Chéné, Cerbère.
2014 — *Objets à rêveries*, Madeleine édition, Paris.
2013 — *Vitrine*, Keymouse et Madeleine édition, Bruxelles.
— *Tapuscrit*, Madeleine édition, Bruxelles.
2012 — *Etat second*, CRAC de Sète.
2011 — Centre d'art APDV, Paris.
2009 — Galerie APDV, Paris.
2003 — *Lichtenmensch*, Galerie Goebel, Stuttgart.
2002 — *Art&Com*, Bruxelles.
— *Fondation pour l'architecture*, Bruxelles.
2001 — *Der Kistenmensch*, Galerie le Sous-sol, Paris.
— Galerie Goebel, Stuttgart.
— *Stuttgarter Kunstverein* (avec François Curlet)
1999 — Galerie RE, Paris.

Performance

- 2023 — *Passé à la maison* avec Valérie du Chéné, Centre d'art contemporain Chapelle Saint Jacques.
2018 — *Trilogie performé*, une proposition de Régis Pinault avec Victor Givois et Stephen Wright, Frac Normandie, Rouen.

Expositions collectives

- 2022 — *Peintures Barbares*, Lieux communs, Toulouse.
2018 — *Résonance*, Frac Normandie Rouen.
2016 — *BD Factory*, Frac Aquitaine, avec le collectif *In Wonder*, Bordeaux.
2015 — Centre d'art APDV, Faillite 1 et 2, Paris.
2014 — Centre d'art APDV, Paris.
— *When Cattitudes become form*, Paris.
2013 — *Invisible*, Galerie Grand Eterna, Paris.
— *Le temps retrouvé*, Bruxelles.

- 2012 — Galerie APDV, Paris.
2010 — Galerie APDV, Paris.
2009 — *Faux jumeaux*, SMAAK, Gand.
2007 — *Maison Grégoire*, Bruxelles.
2004 — *Parcours contemporains*, Fontenay-le-Comte.
2003 — *Parallèle stress*, Bruxelles.
— *Multiple*, Art&COM, Bruxelles. 2002
— *Réginne et ses copines*, Art3 Valence.
— *Stuttgarter Kunstverein*, Stuttgart.
— *Büro*, Berlin.
— *Tempo*, Kunst im Schloss, Untergröningen.
2001 — *Belgian System*, Tour et Taxi, Bruxelles.
— *Carte blanche PeopleDay*, Caisse des dépôts, Paris.
— Galerie IFS, Stuttgart.
1999 — *Souvenir utopie*, Kunstverein, Ulm.
— *Strange fruit*, Galerie Flux News, Liège.
— *Pavillon témoin*, Grand café, Saint Nazère.
— *Documentations*, Espace croisé, Roubaix.
1998 — *Another radio mosaïque*, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles.
— *Bruit secret*, CCC, Tours.
1997 — *Collection FRAC Centre*, Orléans.

Publications et éditions

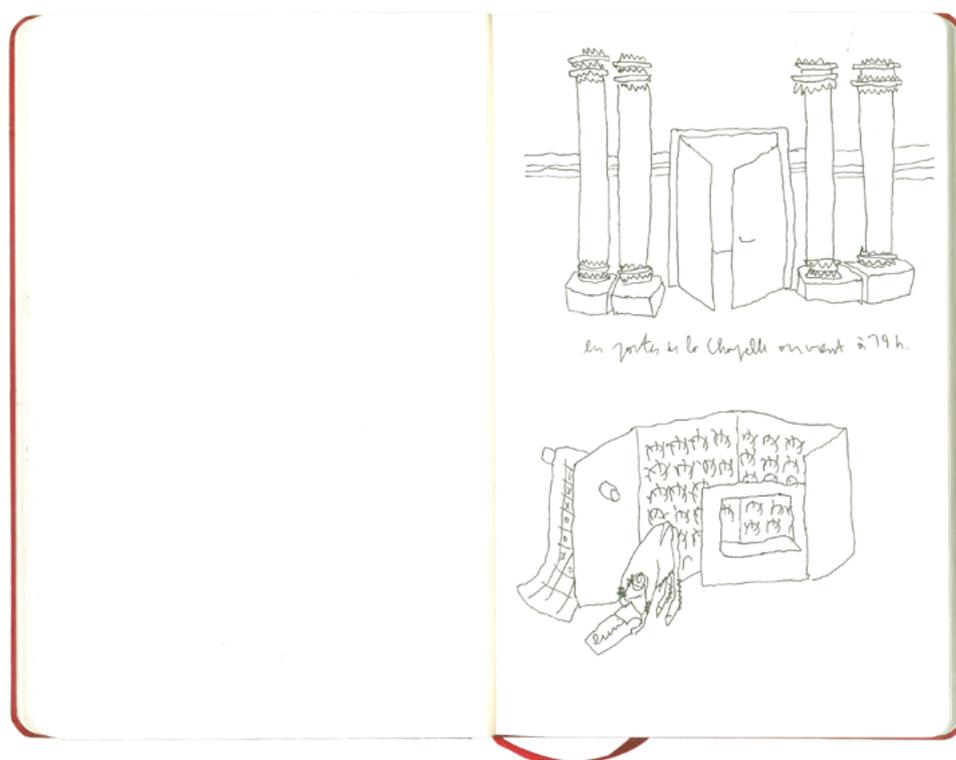
- 2023 — *Texte sur les éditions de la Chapelle Saint-Jacques* dans le journal annuel du centre d'art contemporain Chapelle Saint, Saint-Gaudens
2019 — *Les images fantômes*, avec Valérie du Chéné
2013 — *Tapuscrit*, Edition multiple, Madeleine édition.
2009 — *Experienced*, livre de Ann Véronica Jannssen (projet commun)
2001 — *Kunstverein, Ulm*, (catalogue collectif)
2001 — *Tempo*, Kunst im Schloss Untergröningen (catalogue collectif)
2001 — *Galerie ifs, Stuttgart*, + édition en quadrichromie d'un multiple sur papier signé numéroté
1999 — *Strange fruit*, Liège, (catalogue collectif)
1999 — *Galerie RE Paris*, (aide à la publication) *Résidence secondaire* (catalogue collectif)
1998 — *Another radio mosaïque*, cd audio, (collectif)
1994 — *Galerie jour de fête*, Orléans

Visuels presse

Demande de visuels en bonne définition à :
communication.chapelle-st-jacques@orange.fr



Vague à l'âme
© Valérie du Chéné
et Régis Pinault



**Dessins préparatoires de
l'exposition *À pas chassés***
© Valérie du Chéné
et Régis Pinault



Extraits du film
À pas chassés
© Valérie du Chéné
et Régis Pinault





© Valérie du Chéné
et Régis Pinault



**Affiche
du film
À pas
chassés**
© Félix
Charrier

Chapelle Saint-Jacques

centre d'art contemporain

**Penser, fabriquer, voir,
la Chapelle Saint-Jacques est un lieu de création sensible à la nature
du territoire et à ses publics.**

La Chapelle Saint-Jacques, labélisée *Centre d'art contemporain d'intérêt national* par le Ministère de la Culture, est née en 1992 d'une volonté de la Ville de Saint-Gaudens. Depuis, le centre d'art contemporain cherche à établir une dynamique culturelle ouverte, tournée résolument vers des recherches en phase avec le monde contemporain, sur un plan territorial local, régional et national.

Elle est présente dans des réseaux professionnels (d.c.a – développement des centres d'art ; Air de Midi ; LMAC – Laboratoire des Médiations en Art Contemporain) et conventionnée par la Direction régionale des Affaires culturelles Occitanie, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, le Conseil départemental de la Haute-Garonne et la Ville de Saint-Gaudens, elle bénéficie également du soutien de la Communauté de Communes Cœur & Coteaux du Comminges et du public.



Photographies
© François Deladerrière

Ses missions

- **Produire, exposer** : le centre d'art propose 3 à 4 expositions in situ par an, ainsi que 2 expositions hors les murs ;
- **Editer** : soutenir les artistes, c'est également participer à l'édition d'ouvrages, de catalogues ;
- **Transmettre** : il s'agit ici de toutes les activités de médiation, auprès de tous les publics, avec une attention toute particulière pour les jeunes :
visites des expositions, ateliers de pratiques artistiques pour les enfants et/ou adultes ... (travail avec les établissements scolaires, des groupes spécifiques, les associations, etc.). La Chapelle Saint-Jacques est ainsi très investie dans l'éducation artistique et culturelle tout au long de la vie.

Infos pratiques

Adresse

Chapelle Saint-Jacques centre d'art contemporain
Avenue du Maréchal Foch 31800 Saint-Gaudens,
France

Contact

05 62 00 15 93
chapelle-st-jacques@wanadoo.fr

Horaires d'ouverture

Ouvert du mercredi au samedi de 14h à 18h.
Les jeudis en juillet et août de 10h à 12h
et de 14h à 18h.
Fermeture annuelle pendant les vacances de Noël
et les jours fériés.

Entrée libre et gratuite.

Visites commentées

Pour les scolaires et les groupes
Réservation au 05 62 00 36 49
mediation.chapelle-st-jacques@orange.fr

Pour venir au centre d'art

A64 axe Toulouse - Tarbes, sortie 18.

N124 depuis Toulouse et par la
N117 depuis Tarbes.

Ligne SNCF Toulouse — Pau
ou Toulouse — Tarbes, arrêt Saint-Gaudens
(10 min à pied, vers le centre ville).

Suivez-nous sur

www.lachapelle-saint-jacques.com
Facebook : Chapelle Saint-Jacques
Instagram : chapelle_st_jacques
Twitter : chapellestjcqs

