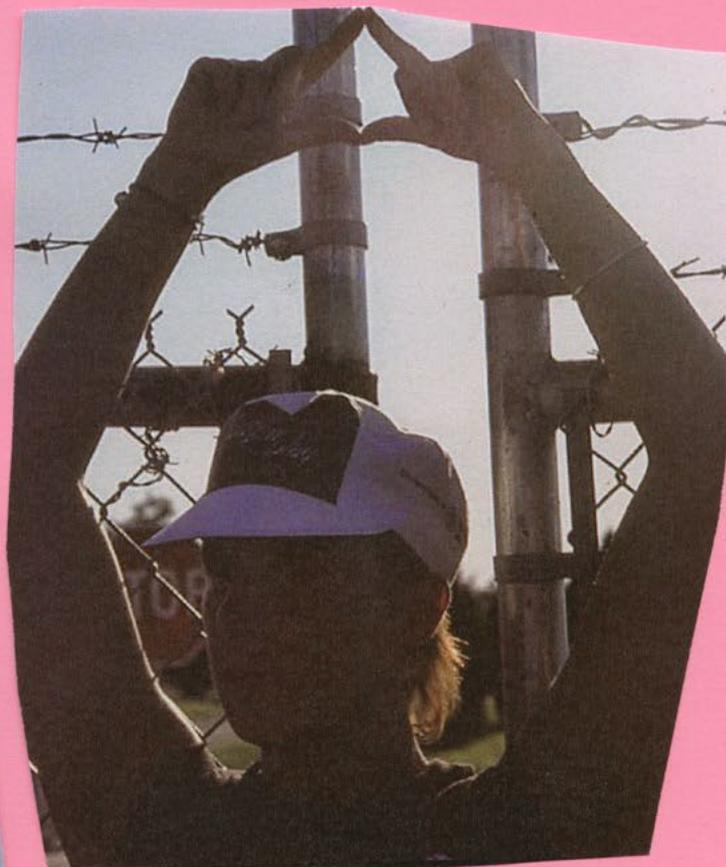
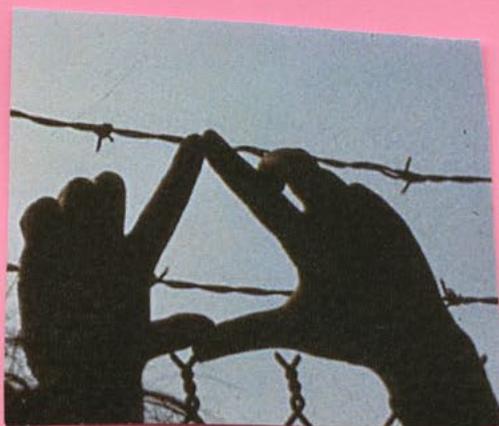


**Dossier  
de presse**

**Chapelle  
Saint-Jacques  
centre  
d'art  
contemporain**

# **Pauline Hisbacq**



***Je voudrais  
simplement que  
tu te sentes libre***

**Vernissage**

Samedi 06.07.24 à partir de 19h

# Sommaire

<b>L'exposition</b>	<b>3</b>
<b>Pauline Hisbacq</b>	<b>11</b>
<b>Le centre d'art contemporain</b>	<b>13</b>
<b>Infos pratiques</b>	<b>14</b>

# L'exposition

« Le mot érotisme vient du mot grec eros, personnification de l'amour sous tous ses aspects, né du chaos, incarnation de la puissance créatrice et de l'harmonie. Alors, quand je parle de l'érotisme, je parle de l'affirmation de la force vitale des femmes; de cette puissante énergie créatrice, dont nous réclamons aujourd'hui la connaissance et l'usage dans de notre langage, notre histoire, nos danses, nos amours, notre travail, nos existences. »

— *Sister outsider*, Audrey Lorde

L'été tout proche... Imaginer la douce fraîcheur de la chapelle, vous inciter à prendre le temps de découvrir l'exposition *Je voudrais simplement que tu te sentes libre* de Pauline Hisbacq apparaît un temps très agréable. Le projet généreux entraîne : photographies, collages, films, archives découpées, triées, remontent le temps, s'affirment face au présent.

L'ensemble que nous avons choisi de présenter, en partage avec l'artiste, soit : *Dyade*, *Silence into action*, *Songs for women and birds*, *To Gloria, who is she*, *Félicité* et *Collages*, est issu d'une réflexion qui débute avec la lutte des femmes de *Greenham Common* en 1981. Il est le récit d'une protestation spécifique, non-violente, imaginative, anti-patriarcale, anti-hiérarchique. Proposées sur l'ensemble de l'espace, en un mode sériel, les photographies cherchent à ouvrir le champ de cette pensée par un regard volontairement inscrit dans une transmission. Notre perception chemine, Pauline Hisbacq ouvre une langue nourrie de multiples paroles.

En formes vives, nos regards se posent sur Nina, sa fille, s'étirent aux confins de protestations entreprises par des femmes, tout à l'attention d'un appel au soin. Parler, créer, imaginer avec joie. Le désir d'un profond enchantement n'a pas de raison d'être car ici même, la clairvoyance liée à une identité collective qui reconnaît l'individuel permet l'engagement. Les images et photographies s'éprennent de personnes, de collectifs féminins, pour bannir l'injonction et la règle. Danser et ne pas cacher nos corps joyeux. Tant de souvenirs, de patients regards où les étreintes taraudent. Tout au jour les voix chantent. Violet, jaune, bleu, rose, langues déliées, les pactes frémissent, l'œuvre s'épanouit s'enthousiasme, vivante au monde, indique que rien ne peut empêcher d' « Agir comme si nous étions libres »\* et ne rien limiter des possibles.

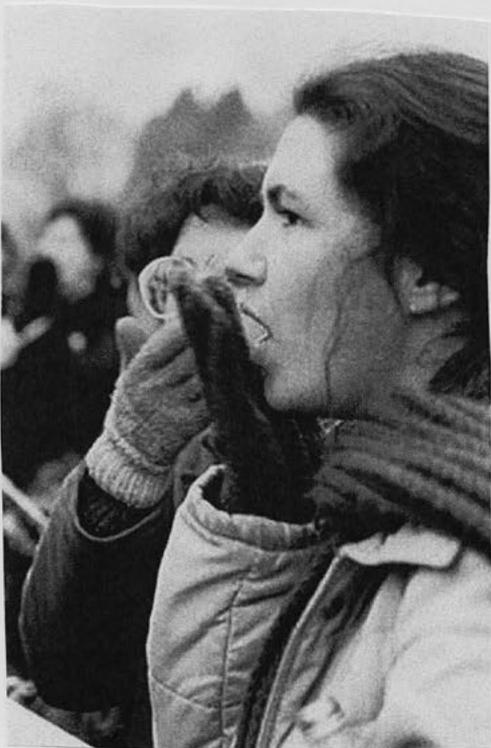
**Valérie Mazouin,**  
directrice du centre d'art contemporain  
et commissaire de l'exposition

\*David Graeber — Anthropologue

**Exposition à voir du 06.07.24 au 23.11.24**  
**Vernissage le samedi 06.07.24 à partir de 19h**

***Songs for women and birds,***  
collages, impressions lasers collées sur papier, format A4

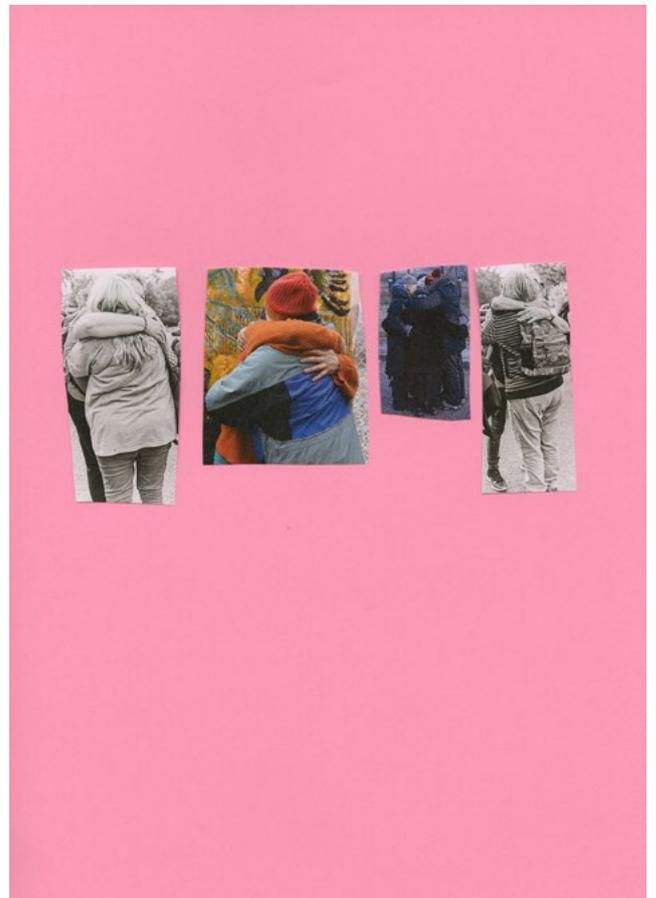
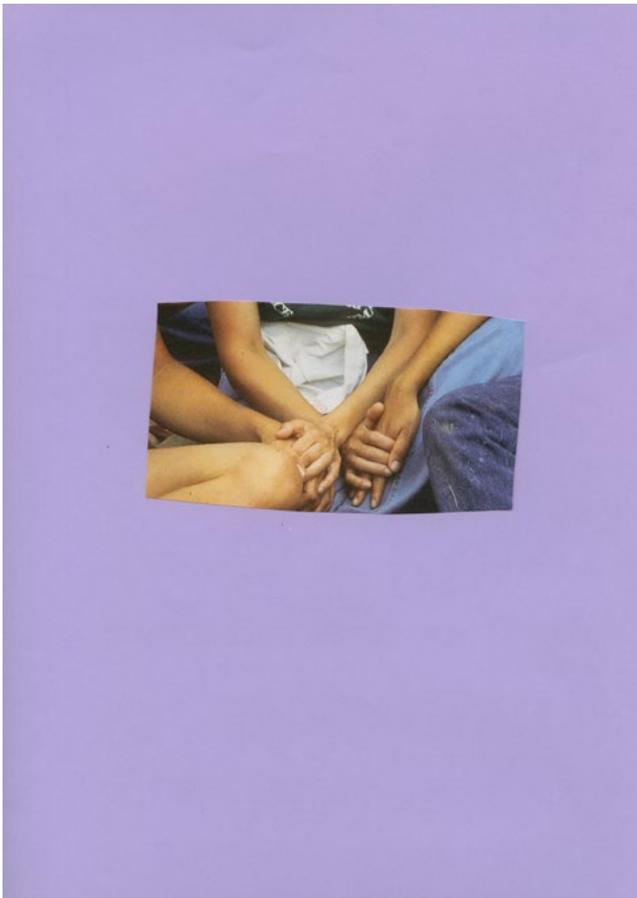






***To Gloria, who is she,***  
collages, impressions laser collées  
sur papier de couleur, format A4, 2024

Projet initié lors de la résidence de recherche *Capsule*  
au centre photographique Rouen Normandie à l'occasion  
du programme *Frutescens* dans le cadre du réseau européen *Futures*.





***Dyade,***  
photographies, impressions jet d'encre  
sur papier mat, 2017 – 2024



***Silence into action (d'après Audre Lorde),***  
ensemble de 12 captures vidéo, tirages  
lambda satiné, format 20 x 30 cm



# Pauline Hisbacq

Pauline Hisbacq est née en 1980, elle vit et travaille en région parisienne. Elle est diplômée de l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles. Son travail, en photographie ou par la manipulation d'images d'archives (collages, montages), évoque de manière poétique les questions de la jeunesse, du désir, des rites de passage et de résistance. Elle cherche les sentiments dans les formes et les figures. Elle explore aujourd'hui ce qui lie l'intime et le politique, le mythe et le contemporain.

Elle dirige la maison d'édition September Books avec François Santerre.

## Expositions individuelles

2024 — *Je voudrais simplement que tu te sentes libre*, Chapelle Saint-Jacques centre d'art contemporain, Saint Gaudens

2023 — *La fête et les cendres*, la Plateforme, Dunkerque

2016 — *Amour adolescente (chants d'amour)*, Les Rapides, Paris

2015 — *Amour adolesscente (chants d'amour)*, La Photographie Marseille, Espace Culture Marseille, Marseille

## Expositions collectives (selection)

2024 — *The fear of low-hanging fruit*, generation and display gallery, Londres, à venir

2024 — *Tender looks*, Tender books, Londres

2023 — *Equilibrium*, Centre Tchèque de Paris, Festival Photo Saint Germain

2023 — *Chaleur humaine*, FRAC Grand Large, Dunkerque

2023 — *Transfiliation*, Progress galerie, Paris

2023 — *On the Verge*, Fotofestiwal, Lodz, Pologne

2023 — *On the Verge*, Copenhagen Photo Festival, Copenhagen, Danemark

2022 — *On the Verge*, CAMERA— Centro Italiano per la Fotografia, Turin, Italie

2021 — *Copy this!*, Le bal, Paris

2021 — *A fleur de monde*, Centre Photographique Rouen Normandie

2020 — *JEUNE*, Caserne Napoléon, Festival Photo Saint Germain, Mairie de Paris

2019 — *De connivence latente et tue*, le Floréal Belleville

2019 — *Cadavre Exquis*, Rolling papers, Le Bal, Paris

2019 — *JEUNE*, La Plateforme, Dunkerque

2019 — *Va dans ta chambre*, Fondation écurieuil pour l'art contemporain, Toulouse

2018 — *Klang*, Tel un lys parmi les épines, Passage Guigon, Paris

2018 — *JEUNE*, Festival Sept Off, Nice

2018 — *JEUNE*, CACN, Nîmes

2018 — *JEUNE*, Le boudoir à COSMOS, Les Rencontres d'Arles

2018 — *Jeune Création*, Palais des Beaux-Arts, Paris

- 2018 — Jeune Création, Progress gallery, Paris  
2017 — *JEUNE*, galerie du Crous, Festival PhotoSaintGermain, Paris  
2017 — *Inventeurs d'aventures*, Friche Belle de mai, Marseille  
2017 — *Le 8220 invite 7 Éditions*, Cité internationale des arts, Paris  
2016 — *Grande Ourse*, La Plate-forme, Dunkerque  
2016 — Jeune Création, galerie Thaddaeus Ropac, Paris  
2015 — *Natalya*, Prix Maison blanche #5, galerie MAD, Marseille  
2014 — Rencontres de la jeune photographie internationale de Niort  
2014 — *Prière de sonner au 67*, One-Ink, La Plate-forme, Dunkerque  
2013 — *Natalya*, Jeune création, 104, Paris  
2013 — *La bienheureuse*, La nuit de l'Instant, galerie HLM, Les ateliers de l'image, Marseille  
2012 — *Nofound Photo Fair*, Paris  
2012 — *The last hypermarkt*, Rencontres d'Arles  
2011 — *Projet A4*, Siège du Parti communiste, Rencontres d'Arles  
2011 — Expositions des diplômés de l'ENSP, Arles  
2011 — *This side of Paradise*, 54e Salon de Montrouge  
2006 — *Holga*, Fondation Espace Ecureuil pour l'art contemporain, Toulouse

### **Editions personnelles**

- 2021 — *Songs for women and birds*, September books  
2019 — *Amour adolescente (chants d'amour)*, le rayon vert.éditions  
2018 — *Le feu*, September books  
2016 — *Natalya*, 7 Editions  
2012 — *Les battements*, One-Ink éditions'art contemporain, Toulouse

### **Editions collectives**

- 2021 — *Cadavre Exquis*, coédition Le Bal Books et September Books  
2020 — *Encore somnolent, je déployais mes oreilles en fleur*, le rayon vert.éditions  
2019 — *Nos nostalgies*, Jeune, fanzine d'exposition, September books  
2017 — *Jeune*, fanzine d'exposition, Sept Editions  
2016 — *Grande Ourse*, One-Ink  
2014 — *Visiteurs*, éditions Smoll, One-Ink et Fondation Espace Ecureuil pour l'art contemporain  
2014 — *Carte blanche*, Rencontres de la jeune photographie internationale de Niort  
2014 — *Prière de sonner au 67*, One-Ink  
2011 — *Qu'avez-vous fait de la photographie?* ENSP Arles, Actes Sud

### **Pour aller plus loin**

[www.paulinehisbacq.com](http://www.paulinehisbacq.com)  
Instagram : @pauline\_hisbacq

# Chapelle Saint—Jacques

## centre d'art contemporain

**Penser, fabriquer, voir, la Chapelle Saint-Jacques est un lieu de création sensible à la nature du territoire et à ses publics.**

La Chapelle Saint-Jacques centre d'art contemporain, labellisé *centre d'art contemporain d'intérêt national* est un laboratoire artistique qui soutient et diffuse la création contemporaine en milieu rural. Ses principales missions sont la programmation, la production d'œuvres contemporaines, la médiation et la diffusion des arts plastiques sous toutes leurs formes, sur les territoires du Comminges, du Volvestre et du Luchonnais (sud de la Haute-Garonne) :

— **Produire, exposer** : le centre d'art met en place 3 à 4 expositions in situ par an, ainsi que 2 expositions hors les murs. Il diffuse aussi la création en invitant des artistes à parler de leurs œuvres ou de leurs projets sous des formes intimistes chez l'habitant. Ce sont des expositions éphémères. L'œuvre est au cœur du dispositif du centre d'art, elle est un pivot pour l'ensemble des actions menées.



Photographies  
© François Deladerrière

— **Éditer** : soutenir les artistes, c'est également participer à l'édition d'ouvrages car, la transmission de la création trouve son lieu dans le champ de l'édition de livres d'artistes, de monographies, de films, d'affiches, de sérigraphies. Les éditions sont une tradition de l'art contemporain que nous avons à cœur de faire perdurer.

— **Transmettre** : il s'agit ici de toutes les activités de médiation, auprès de tous les publics, avec une attention toute particulière pour les jeunes > visites des expositions, ateliers de pratiques artistiques pour les enfants et/ou adultes ... (travail avec les établissements scolaires, des groupes spécifiques, les associations, etc.). La Chapelle Saint-Jacques centre d'art contemporain est ainsi très investie dans l'éducation artistique et culturelle tout au long de la vie.

**Le centre d'art est aujourd'hui est un lieu de vie et d'échanges, replaçant la création et la transmission au cœur de son quotidien.**

## Visuels presse

Demande de visuels en bonne définition à :  
[communication.chapelle-st-jacques@orange.fr](mailto:communication.chapelle-st-jacques@orange.fr)

## Infos pratiques

### Adresse

Chapelle Saint-Jacques centre d'art contemporain  
Avenue du Maréchal Foch 31800 Saint-Gaudens,  
France

### Contact

05 62 00 15 93  
[chapelle-st-jacques@wanadoo.fr](mailto:chapelle-st-jacques@wanadoo.fr)

### Horaires d'ouverture

Ouvert du mercredi au samedi de 14h à 18h.  
Les jeudis en juillet et août de 10h à 12h et de 14h à 18h.  
Fermeture annuelle pendant les vacances de Noël et les jours fériés.

### Visites commentées

Pour les scolaires et les groupes  
Réservation au 05 62 00 36 49  
[mediation.chapelle-st-jacques@orange.fr](mailto:mediation.chapelle-st-jacques@orange.fr)

Entrée libre et gratuite.

[www.lachapelle-saint-jacques.com](http://www.lachapelle-saint-jacques.com)  
Facebook : Chapelle Saint-Jacques  
Instagram : [chapelle\\_st\\_jacques](https://www.instagram.com/chapelle_st_jacques)