

**Dossier
de presse**

**Chapelle
Saint-Jacques
centre
d'art
contemporain**



Exposition

Sempervirent·e

Célie Falières

08.02.25 — 31.05.25

L'exposition

Sempervirent-e

« Cécile Falières cartographie des territoires et les éléments qui les composent, comme elle organiserait son assiette. Elle picore, récolte, glâne des matériaux, des formes vernaculaires, des usages et des coutumes, depuis les territoires qu'elle traverse par la sérendipité du voyage. »

— Liza Maignan, *La caresse d'un caillou dans sa poche*,
texte pour Documents d'artistes Occitanie

Cécile Falières a grandi dans le Cantal, étudié à Paris et Strasbourg. Elle vit et travaille en Aveyron la plupart du temps. Récoltant la matière qui l'environne : argile, végétaux, bois, tissus, rebus, elle fabrique des objets qui sont autant de mises en forme d'une pensée qui puise et tord le répertoire des sciences naturelles, de l'histoire de l'art et de l'artisanat. Sa recherche propose un travail conceptuel et plastique, opte pour une démarche qui entreprend une radiographie de gestes singuliers, questionne des territoires et leur mémoire, des personnes, des histoires et des ressentis qui l'entourent à un instant T.

À la Chapelle Saint-Jacques centre d'art contemporain, Cécile Falières réalise un projet intimement lié au contexte dans lequel il se déploie ; elle part de la matière, des constructions environnantes, des clayonnages des granges commingeoises, de la grotte "remarquable" de Gargas, de la montagne et de son ascension.

Précise dans la mise en œuvre d'un protocole plastique, ses attentions collectées de pratiques artisanales et ancestrales s'opèrent à la lisière de plusieurs mediums que sont le volume, l'architecture, la photographie, le théâtre, se nourrissent aussi du conte et de poésie. Ces matières agissent telle une mémoire possiblement liée à un inconscient collectif. Les choix esthétiques développent un répertoire de formes qui en apparitions singulières produisent des images vectrices de réminiscences. Entre les temps géologiques, préhistoriques et modernes, des distorsions, des dissonances l'interpellent. La proposition de Cécile Falières s'essaie à des récits fictionnels qu'offrent notre passé comme référent pour nous entraîner à de nouvelles lectures de l'actualité tumultueuse.

Exposition à voir du 08.02.25 au 31.05.25

Elle est présentée en parallèle de l'exposition *Bleue comme toi* au Centre d'art et de photographie de Lectoure qui invite également Cécile Falières du 22 février au 11 mai 2025. Et bénéficie du soutien des Grottes préhistoriques de Gargas, de la commune d'Aventignan, de l'Aide individuelle à la création de la DRAC Occitanie et de l'Aide à la création de la Région Occitanie.



Vue de l'exposition « Sempervirent·e » de Cécile Falières, Chapelle Saint-Jacques centre d'art contemporain, 2025. Photo : François Deladerrière.



Vues de l'exposition « Sempervirent-e » de Cécile Falières,
Chapelle Saint-Jacques centre d'art contemporain, 2025. Photo : François Deladerrière.



Cécile Falières

Cécile Falières est née en 1987 et a grandi en Auvergne. Après des études à l'école Estienne (Paris) puis à la HEAR (Strasbourg), elle s'installe en Aveyron où elle vit et travaille depuis 2018.

Expositions individuelles

- 2023 — *Retour rapide*, en duo avec Mazaccio & Drowilal, Atelier Blanc, Villefranche-de-Rouergue
- 2022 — *Le salon reçoit*, Toulouse
- 2021 — *Le serpent dans l'île*, Pollen artistes en résidence, Monflanquin
- 2021 — *How We Might Live*, Galerie Sainte Catherine, Rodez
- 2020 — *Un autre monde est possible*, La V.R.A.C., Millau
- 2019 — *Rock Solid*, sur une invitation de l'AFIAC, Fiac
- 2018 — *Heimweh*, Centre d'Art Nei Liicht, Dudelange, Luxembourg, commissaire Sofia Eliza Bouratsis
- 2017 — *Ledo*, en duo avec Delphine Gatinois, Schaufenster, Sélestat
- 2016 — *Le partage des domaines*, Appartement International, CEAAC, Strasbourg
- 2016 — *Hélas*, Les Vitrines sur l'Art, Galeries Lafayette Strasbourg
- 2015 — *Multiple échos*, Ergastule, Nancy
- 2015 — *Still Life*, exposition performance, Saint Cirq Lapopie

Expositions collectives (selection)

- 2021 — *What the Flag?!*, Herleen, Pays-Bas, commissaire Greylight Project
- 2021 — *De l'autre côté du rideau*, GAC Annonay, commissaire Sébastien Gouju
- 2021 — *Delta*, Centre Civic Guinardo, Barcelone, Espagne
- 2021 — *Travers*, parcours à l'initiative de Derrière le Hublot, Montredon
- 2021 — *Du réel à l'onirique*, Château de Taurines
- 2020 — *Delta*, Couvent de San Diego, Minorque, Espagne
- 2020 — *L'éternel objet de ma décroissance*, Lieu Commun artist-run space, Toulouse
- 2020 — *Je(ux) de Collection*, CIAM La Fabrique, Toulouse
- 2019 — *Histoire(s)*, Festival Des artistes chez l'habitant, AFIAC, Fiac, commissaires Antoine Marchand et Emmanuelle Hamon
- 2018 — *Los Amigos*, MAGCP, Centre d'art contemporain, Cajarc
- 2017 — *Sacre Bleu*, exposition à l'initiative d'Ergastule, Les Trinitaires, Metz
- 2017 — *Bastion!* Nei Liicht et Dominique Lang de Dudelange, Luxembourg
- 2015 — *Bastion!* Galerie de la Hochschule für bildende Künste, Saarbrücken, Allemagne
- 2014 — *Bastion!* Meisenthal, commissaire Damien Deroubaix
- 2013 — *Together and Apart*, la Chaufferie, Strasbourg
- 2013 — *Music on my mind*, Charlotte Fogh Gallery, Aarhus, Danemark, commissaire Rose Eken
- 2012 — *Round 2*, Musée de l'Œuvre-Notre-Dame, Strasbourg
- 2012 — *Ce n'est pas au vieux singe qu'on apprend à faire la grimace*, Musée de l'Œuvre-Notre-Dame, Strasbourg

Performances

2023 — *Esclòps*, Ateleur Blanc, Villefranche de Rouergue

2021 — *Le serpent dans l'île et Cavalcade*, Travèrs, parcours sur les chemins de Compostelle

2021 — *Comme vous pouvez le voir sur la photo*, conférence performée avec Elsa Falières, Igor Boyer et François Bessac dans le cadre de l'exposition *How We Might Live* à la Galerie Sainte Catherine, Rodez

2021 — *Intronisation IX*, Le Caylus Culture Club avec Lou-Andréa Lassalle et Igor Boyer à Continuum, sur invitation de Föhn, Bordeaux

2018 — *Moins que demain* (Loïc et Erwann), dans le cadre de l'exposition *Los Amigos*, MAGCP, Centre d'art contemporain Cajarc

2018 — *Moins que demain* (Emmanuelle et Bertille), Festival de performance, IPN, Toulouse

2018 — *Plus qu'hier*, dans le cadre de l'exposition *Los Amigos*, MAGCP, Centre d'art contemporain Cajarc

2018 — *Courant Sagittal*, performance culinaire et sonore avec Igor Boyer et Mihaela Trifa, La Cuisine, Nègrepelisse

COLLECTIONS PUBLIQUES

Artothèque du Lot, Cahors

FORMATION

2012 — DNSEP option Art-Objet (avec les félicitations du jury), HEAR Strasbourg

2008 — DMA gravure-impression (avec mention), ESA Estienne, Paris

Pour aller plus loin

ddaoccitanie.org

Instagram : @celiefalieres

Chapelle Saint—Jacques

centre d'art contemporain

Penser, fabriquer, voir, la Chapelle Saint-Jacques est un lieu de création sensible à la nature du territoire et à ses publics.

La Chapelle Saint-Jacques centre d'art contemporain, labellisé *centre d'art contemporain d'intérêt national* est un laboratoire artistique qui soutient et diffuse la création contemporaine en milieu rural. Ses principales missions sont la programmation, la production d'œuvres contemporaines, la médiation et la diffusion des arts plastiques sous toutes leurs formes, sur les territoires du Comminges, du Volvestre et du Luchonnais (sud de la Haute-Garonne) :

— **Produire, exposer** : le centre d'art met en place 3 à 4 expositions in situ par an, ainsi que 2 expositions hors les murs. Il diffuse aussi la création en invitant des artistes à parler de leurs œuvres ou de leurs projets sous des formes intimistes chez l'habitant. Ce sont des expositions éphémères. L'œuvre est au cœur du dispositif du centre d'art, elle est un pivot pour l'ensemble des actions menées.



Photographies
© François Deladerrière

— **Éditer** : soutenir les artistes, c'est également participer à l'édition d'ouvrages car, la transmission de la création trouve son lieu dans le champ de l'édition de livres d'artistes, de monographies, de films, d'affiches, de sérigraphies. Les éditions sont une tradition de l'art contemporain que nous avons à cœur de faire perdurer.

— **Transmettre** : il s'agit ici de toutes les activités de médiation, auprès de tous les publics, avec une attention toute particulière pour les jeunes > visites des expositions, ateliers de pratiques artistiques pour les enfants et/ou adultes ... (travail avec les établissements scolaires, des groupes spécifiques, les associations, etc.). La Chapelle Saint-Jacques centre d'art contemporain est ainsi très investie dans l'éducation artistique et culturelle tout au long de la vie.

Le centre d'art est aujourd'hui est un lieu de vie et d'échanges, replaçant la création et la transmission au cœur de son quotidien.

Visuels presse

Demande de visuels en bonne définition à :
communication.chapelle-st-jacques@orange.fr

Infos pratiques

Adresse

Chapelle Saint-Jacques centre d'art contemporain
Avenue du Maréchal Foch 31800 Saint-Gaudens,
France

Contact

05 62 00 15 93
chapelle-st-jacques@wanadoo.fr

Horaires d'ouverture

Ouvert du mercredi au samedi de 14h à 18h.
Les jeudis en juillet et août de 10h à 12h et de 14h à 18h.
Fermeture annuelle pendant les vacances de Noël et les jours fériés.

Visites commentées

Pour les scolaires et les groupes
Réservation au 05 62 00 36 49
mediation.chapelle-st-jacques@orange.fr

Entrée libre et gratuite.

www.lachapelle-saint-jacques.com
Facebook : Chapelle Saint-Jacques
Instagram : [chapelle_st_jacques](https://www.instagram.com/chapelle_st_jacques)