

**Dossier
de presse**

**Chapelle
Saint-Jacques
centre
d'art
contemporain**

Résidence

Mur — Murs

Manon Crison-Carle

Résidence *Mur — Murs* *

Manon Crison-Carle

Au Collège le Plantaurel de Cazères

Dans le cadre de la résidence-mission en territoire scolaire *Regards croisés sur l'œuvre de Jacques Bertoux*, 1% du collège Le Plantaurel de Cazères, menée avec la Chapelle Saint-Jacques centre d'art contemporain, l'artiste Manon Crison-Carle a été accueillie au collège du 28 avril au 4 juillet. Des ateliers ont été organisés à destination des collégien·nes, mais aussi plus largement des habitant·es de Cazères. Cette résidence vise à redonner vie à l'œuvre *Mur-écran* de Jacques Bertoux, située à l'entrée du collège.

Manon Crison-Carle a été sélectionnée pour cette résidence-mission avec pour objectif de faire rayonner cette œuvre à travers son regard et sa pratique artistique. Pendant plus de deux mois, elle a mené des ateliers artistiques et de médiation culturelle pour faire découvrir cette œuvre du 1% artistique : le *mur-écran* de Jacques Bertoux, au travers de sa pratique artistique. Long de 10 mètres, ce mur est visible depuis 1969 par des milliers d'élèves. Pourtant, il arrive qu'il ne soit ni regardé, ni compris, ni même remarqué.

Œuvre 1% artistique, c'est quoi ?

En France, depuis 1951, chaque établissement public en construction doit accueillir une œuvre d'art, financée à hauteur de 1% du budget global. L'objectif ? Sensibiliser les citoyen·nes à l'art et soutenir la création contemporaine. Certaines œuvres très connues font partie de ce dispositif, comme les Colonnes de Buren dans la cour du Palais Royal à Paris. Contrairement aux œuvres muséales, celles-ci peuvent parfois être touchées, ou même pratiquées.

Les archéologues – Une classe de 6^e

Les élèves se sont imaginés en archéologues ayant découvert le mur lors de fouilles en 1969. Ils ont chiné des objets à Récobrada pour constituer un trésor archéologique du mur-écran : une horloge cassée, des vinyles, des cruches en terre cuite, des lampes à huile ou encore un maillon en béton type gong. Une installation présente ces objets à la manière d'une fouille archéologique.

Les architectes – 5 classes : 1 de 6^e, 3 de 5^e, 1 de 4^e

Et si on construisait aujourd'hui un nouveau mur décoratif dans la cour ? Certaines classes ont réalisé des dessins de leur mur rêvé pour 2026, d'autres ont conçu des maquettes individuelles. Chaque élève a pu imaginer sa propre vision d'un mur décoratif.

Le mur comme fenêtre sur le monde – Classes de 3^e

Les élèves ont imaginé le mur de Bertoux comme une façade d'immeuble, où les anciens carrés creusés, semblables à des téléviseurs des années 70, deviennent des fenêtres sur des scènes de vie : une mère jouant avec son enfant, du sport, des soins du corps, une demande en mariage...

Ces scènes ont été mimées en ombre projetée, puis peintes à la barbotine (argile diluée), en binômes. Exposée aux intempéries, cette fresque s'effacera avec le temps, à l'image de la mémoire.

Le mur en briques – 6 classes tous niveaux

Chaque élève a façonné une brique en terre crue encore fraîche de la briqueterie Capelle à Grépiac, en y gravant un motif sur chaque face visible. Certains ont utilisé les objets de leur trousse pour créer des empreintes, d'autres ont dessiné directement.

Jacques Bertoux reprenait un motif d'objet de son époque : les téléviseurs des années 70 sur le mur, quant aux élèves, elles.eux aussi ont travaillé avec leurs objets du quotidien : les éléments de leur trousse. Une fois les 200 briques réalisées, un mur type claustra sera/est monté. Lui aussi sera exposé aux éléments, et se délitera progressivement, comme un clin d'œil au travail de Manon Crison-Carle.

La vie du mur en brique – Classes de 4^e en lien avec le lycée Martin Malvy

En partenariat avec le lycée Martin Malvy et le Pôle céramique, les élèves de 402 ont été initiés à la céramique. Ils ont modelé des petites plantes, escargots, insectes, papillons, pour imaginer la vie qui pourrait s'installer dans les interstices du mur : une plante invasive, un nid d'insectes, ou un petit escargot de passage...

**Exposition à 26.06.25 au 01.07.25
à la Maison Garonne, Cazères**

**Atelier et rencontre
avec Manon Crison-Carle
Samedi 28.06.25**

De 8h à 12h : Atelier brique avec Manon Crison-Carle au Marché de Cazères

À 14h : Rencontre à la Maison Garonne

Et à 16h : Présentation du mur-écran au collège Le plantaurel.

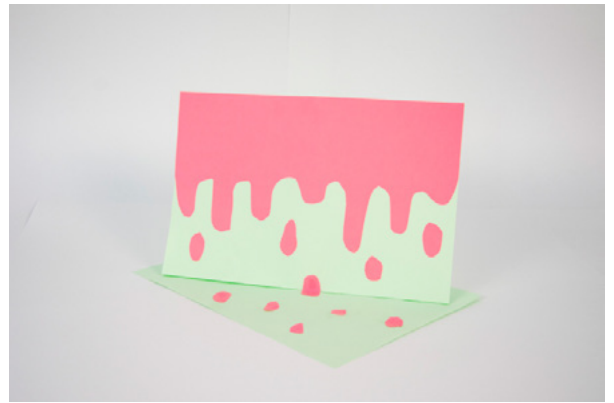
**Restitution - Publics désignés
le 01.07.25 à 16h
au Collège Le Plantaurel, Cazères**

Ce projet est soutenu par la Chapelle Saint-Jacques centre d'art contemporain d'intérêt national à Saint-Gaudens (31), le collège Le Plantaurel de Cazères (31), la DRAC Occitanie, le Rectorat de l'académie de Toulouse – DAAC, la DSDEN de Haute-Garonne et la Ville de Cazères.

*Titre tiré du film *Mur Murs* d'Agnès Varda (1981)

Les ateliers





Manon Crison-Carle

Manon Crison-Carle est née en Ardèche en 1997, elle vit et travaille à Toulouse. Diplômée de l'institut supérieur des arts et du design de Toulouse en 2022, elle développe sa pratique du volume, de l'installation et de la sculpture. elle explore les concepts liés à la fragilité et au temps qui passe à travers un lieu, un espace ou même une architecture. Elle s'intéresse aux matières et matériaux de construction qui évoluent avec le temps. Elle décèle leurs limites, leurs points de rupture pour travailler sur cette frontière entre force structurelle et fragilité de la matière.

Pour aller plus loin

manoncrisoncarle.com

Instagram : @manoncrisoncarle



Photo : © Hussein Makki

Chapelle Saint—Jacques

centre d'art contemporain

Penser, fabriquer, voir, la Chapelle Saint-Jacques est un lieu de création sensible à la nature du territoire et à ses publics.

La Chapelle Saint-Jacques centre d'art contemporain, labellisé *centre d'art contemporain d'intérêt national* est un laboratoire artistique qui soutient et diffuse la création contemporaine en milieu rural. Ses principales missions sont la programmation, la production d'œuvres contemporaines, la médiation et la diffusion des arts plastiques sous toutes leurs formes, sur les territoires du Comminges, du Volvestre et du Luchonnais (sud de la Haute-Garonne) :

— **Produire, exposer** : le centre d'art met en place 3 à 4 expositions in situ par an, ainsi que 2 expositions hors les murs. Il diffuse aussi la création en invitant des artistes à parler de leurs œuvres ou de leurs projets sous des formes intimistes chez l'habitant. Ce sont des expositions éphémères. L'œuvre est au cœur du dispositif du centre d'art, elle est un pivot pour l'ensemble des actions menées.



Photographies
© François Deladerrière

— **Éditer** : soutenir les artistes, c'est également participer à l'édition d'ouvrages car, la transmission de la création trouve son lieu dans le champ de l'édition de livres d'artistes, de monographies, de films, d'affiches, de sérigraphies. Les éditions sont une tradition de l'art contemporain que nous avons à cœur de faire perdurer.

— **Transmettre** : il s'agit ici de toutes les activités de médiation, auprès de tous les publics, avec une attention toute particulière pour les jeunes > visites des expositions, ateliers de pratiques artistiques pour les enfants et/ou adultes ... (travail avec les établissements scolaires, des groupes spécifiques, les associations, etc.). La Chapelle Saint-Jacques centre d'art contemporain est ainsi très investie dans l'éducation artistique et culturelle tout au long de la vie.

Le centre d'art est aujourd'hui est un lieu de vie et d'échanges, remplaçant la création et la transmission au cœur de son quotidien.

Visuels presse

Demande de visuels en bonne définition à :
communication.chapelle-st-jacques@orange.fr

Infos pratiques

Adresse

Chapelle Saint-Jacques centre d'art contemporain
Avenue du Maréchal Foch 31800 Saint-Gaudens,
France

Contact

05 62 00 15 93
chapelle-st-jacques@wanadoo.fr

Horaires d'ouverture

Ouvert du mercredi au samedi de 14h à 18h.
Les jeudis en juillet et août de 10h à 12h et de 14h à 18h.
Fermeture annuelle pendant les vacances de Noël et les jours fériés.

Visites commentées

Pour les scolaires et les groupes
Réservation au 05 62 00 36 49
mediation.chapelle-st-jacques@orange.fr

Entrée libre et gratuite.
www.lachapelle-saint-jacques.com
Facebook : Chapelle Saint-Jacques
Instagram : [chapelle_st_jacques](https://www.instagram.com/chapelle_st_jacques)