

Tout-Petits Pays Sages



La culture pour tous ne se décrète pas ; elle se vit, s'inscrit dans le quotidien des familles, et ce dès la naissance de l'enfant. Imprégnés par l'expérience partagée de l'éveil et de ses apports tant pour le bébé que pour eux-mêmes, les parents mesureront la force de grandir dans un « bain culturel ».

Sophie Marinopoulos

extrait de la Synthèse du Rapport Stratégie Santé Culturelle, février 2019



Tout-Petits Pays Sages

Dispositif artistique itinérant, la malle a été imaginée par la Chapelle Saint-Jacques centre d'art contemporain et conçue dans une approche avec des professionnelles de la petite enfance et les artistes-illustrateur·ices Jérémie Fischer & Margaux Othats et Studio MR designers.

La malle est un outil d'Éveil Culturel et Artistique destiné aux structures d'accueil de la petite enfance, mais aussi aux médiathèques, ludothèques, aux centres d'art, centres sociaux, toute structure accueillant des tout-petits. Elle a été pensée pour être adaptable à chaque lieu et à chaque professionnel·le selon sa pratique.

Ce dispositif s'inscrit dans le sillage du concept de Santé culturelle défini par Sophie Marinopoulos en 2019, et il répond aux principes 3, 5 et 8 de la Charte nationale d'accueil du jeune enfant.

En multipliant les occasions de rencontre avec l'art, on vient nourrir et construire le tout-petit qui s'émerveille d'un détail, d'un éclat coloré, d'un écho... L'émerveillement l'incite à aller à la découverte, il entretient la curiosité, il stimule l'imaginaire. Par le biais d'une médiation sensible et sensorielle, (re)trouvons le plaisir d'être ensemble en art, petits et grands.

Avec les artistes

Jérémie Fischer

Jérémie Fischer est illustrateur. Après avoir fait ses premières armes à l'école des Arts Décoratifs de Strasbourg, où il a découvert la sérigraphie, il travaille avec le collectif Orbis Pictus Club et vit désormais à Manosque. Il a illustré plusieurs livres jeunesse en collaboration avec Jean-Baptiste Labrune, dont *L'Éléphouris*, *Les contes de petit duc* ou *Le Veilleur de Nuit* aux éditions Magnani. Il crée des livres animés comme *Escapade*, *Emplettes* et *Alphabet*. À l'automne 2018, il vient en résidence de territoire dans les Pyrénées Haut-Garonnaises qui donne lieu à la publication de *Recueil n°2* dans la suite de *Recueil n°1* réalisé à Manosque et Forcalquier en 2014 (présents dans la malle). Ces ouvrages rassemblent des sélections de paysages réalisés en papiers découpés.



Pour aller plus loin

jeremiefischer.fr
Instagram : @jeremiefischer_illustration

Margaux Othats

Margaux Othats est autrice-illustratrice. Née en 1989 à Saint Gaudens, elle vit et travaille aujourd'hui à Angers. Diplômée en 2013 des Arts décoratifs de Strasbourg, elle a publié quatre livres aux éditions Magnani : *La Chasse* (2014), *Un Jour dehors* (2016), *Blanc* (2017) et *Une Nuit d'été* (2019) et collaboré sur d'autres ouvrages avec Gallimard Jeunesse Giboulées, Albin Michel Jeunesse ou encore La Partie. De mars 2023 à mars 2024, elle vient en résidence à la crèche *Il était une fois* à Saint-Gaudens. De ses observations et expérimentations avec les tout-petits, elle a imaginé plusieurs dispositifs dont certains se retrouvent aujourd'hui dans la malle. Par des jeux de transparences, de superpositions et de lumière, les enfants peuvent jouer avec le paysage au fil des saisons, paysage qui est le personnage principal de ses ouvrages qu'elle imagine pour les petits et les grands.



Pour aller plus loin

margauxothats.com
Instagram : @margauxothats

Studio MR

Manon Leblanc et Romain Diroux

Studio MR, c'est un studio de création pluridisciplinaire co-fondé par Manon Leblanc et Romain Diroux. Aujourd'hui installé en Touraine, le duo travaille sur des projets de design et de scénographie. Formés aux arts visuels et au design à l'école des Arts décoratifs de Strasbourg, Manon Leblanc et Romain Diroux ont développé ensemble une approche plastique transversale, engagée dans une démarche écologique et sociale qui se dessine au fil des projets et des collaborations avec différents partenaires (institutions culturelles, entreprises artisanales, artistes...) en France et à l'étranger.

En 2025, ils sont invités par la Chapelle Saint-Jacques centre d'art contemporain à repenser la malle Tout-Petits Pays Sages, devenue trop petite pour contenir les nouveautés ! Cette nouvelle version reprend la notion de paysage et les couleurs des illustrations de Jérémie Fischer et de Margaux Othats. Elle est plus légère, plus ergonomique, plus facile à transporter et à stocker. Elle est fabriquée avec des matériaux durables et écologiques. Elle est à la fois mode de transport, de rangement, support de présentation pour les livres et les jeux, mobilier à hauteur d'enfant, tables basses par exemple, et un décor pour imaginer saynètes et histoires avec les tout-petits.

Pour aller plus loin

studiomr.fr

Instagram : @studiomonsieur





Et avec nos partenaires d'aventure

De Saint-Gaudens

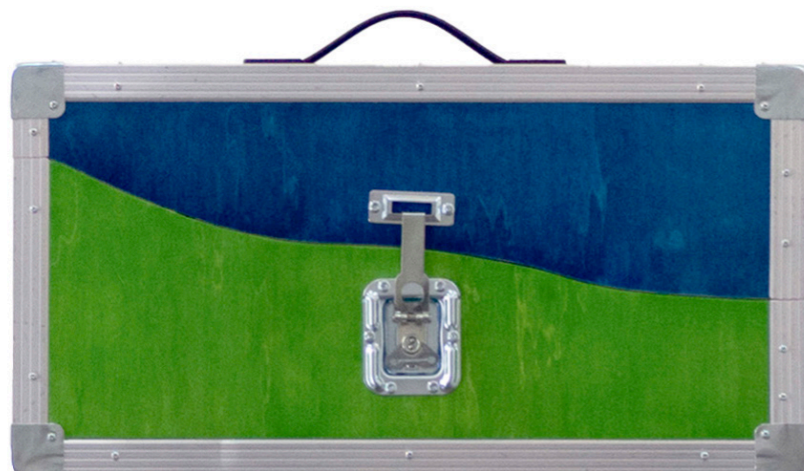
l'association Écoute-moi grandir / Le Ballon Vert
le Relais Petite Enfance Saperlipopette
les crèches La belle étoile, Lutins Lutines, Il était une fois
la halte-garderie Une souris verte
le centre social Azimut

Mais aussi

le Relais Petite Enfance La Farandole des Coteaux _ Aurignac,
L'Isle en Dodon, Boulogne sur Gesse

les crèches
Carabistouille à Montréjeau
L'Îlot Trésors à Lôo
Sac à malices à Gourdan-Polignan

Malle 1



2 jeux de 10 cartes de détails
recto-verso (20x20 cm)
Margaux Othats
*dans une pochette en feutrine
à double compartiment
(1 jeu de 10 cartes par compartiment)*



4 puzzles 1 pièce (30x30 cm)
Margaux Othats
Le tout dans une pochette en feutrine



4 puzzles en bois
avec visuels correspondants
Jérémie Fischer
*dans 4 pochettes en feutrine
(1 puzzle par pochette)*



1 paysage de montagne (30x30 cm)
6 fonds 4 saisons en plexiglas
5 figurines enfants
Le tout dans une pochette en feutrine



2 sacs à dos en tissu
avec éléments saison
4 boules de neiges · 4 champignons
3 fleurs · 4 cailloux · 4 feuilles



2 livres de Jérémie Fischer
Recueil n°1 · Recueil n°2
Le tout dans une pochette en feutrine



3 livres de Margaux Othats
Un jour dehors · Blanc · La Chasse
Le tout dans une pochette en feutrine

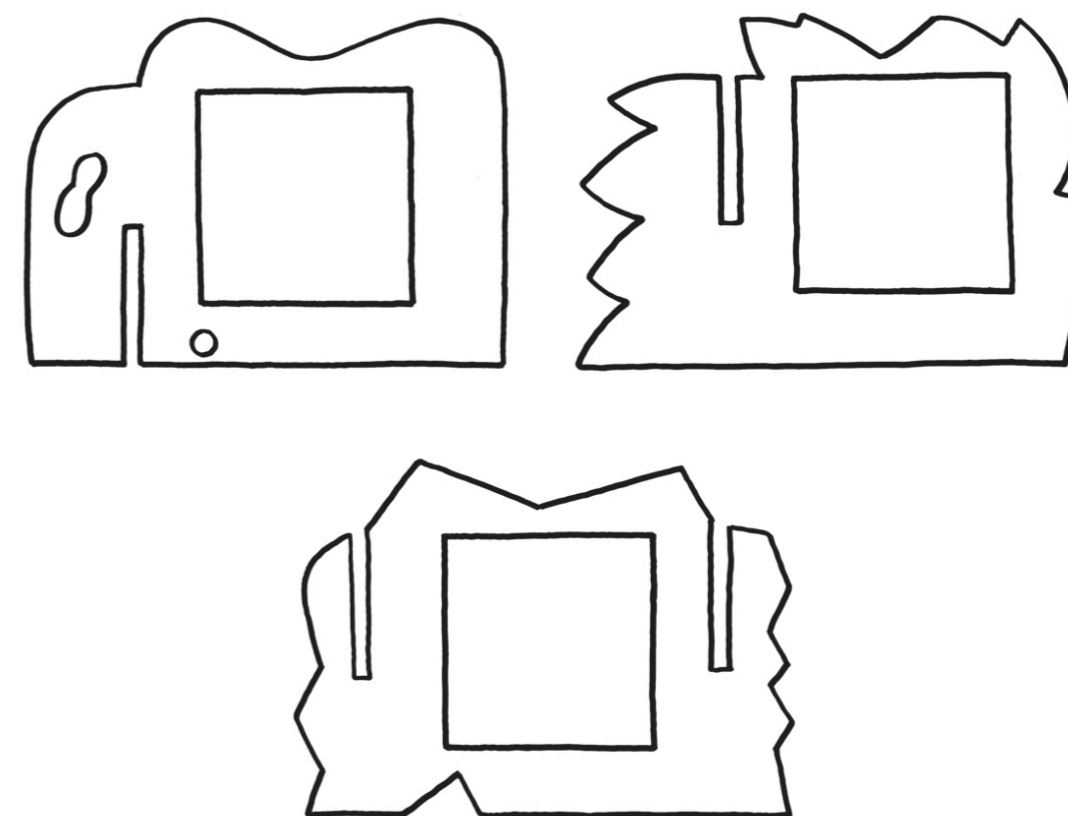
1 clé usb

Malle 2

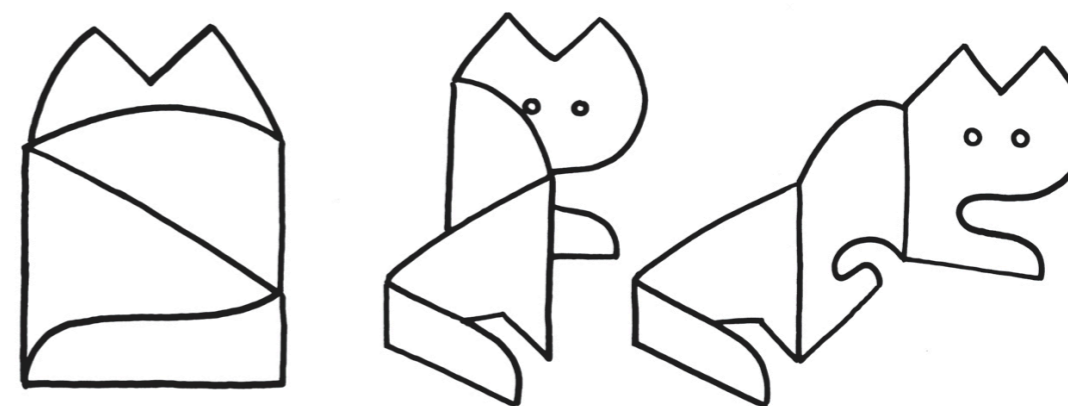


10 plaques avec posters recto-verso

6 modules d'exposition en carton en 2 parties



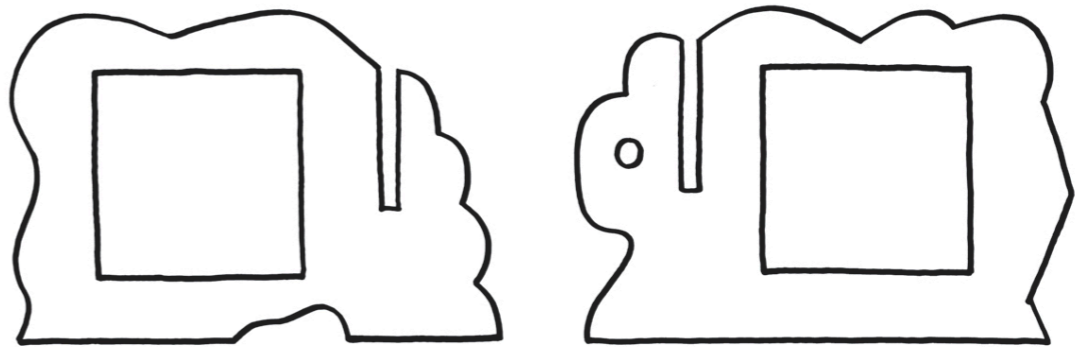
1 paravent-chat plié



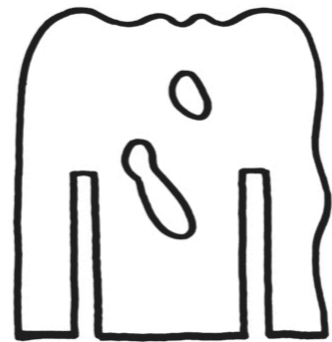
Malle 3



2 modules d'exposition en 2 parties



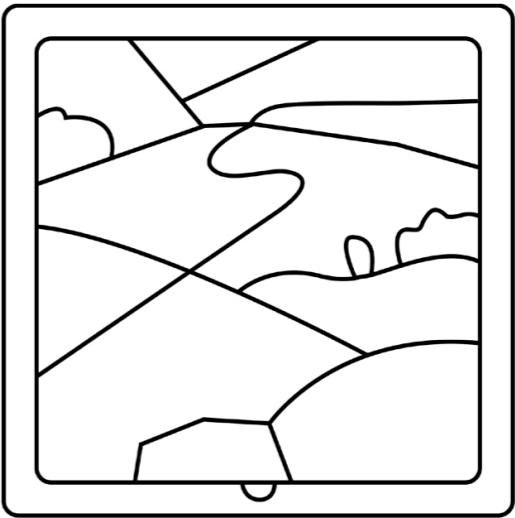
1 module de liaison en carton



1 tente pop-up noire
(142 x 142 x 142 cm)



1 puzzle géant en 2 parties



Sac

1 tapis paysage



Installation de l'exposition

Montage des modules d'exposition

Il est recommandé d'être deux personnes.
Les modules sont en 2 parties à assembler avec une plaque-poster qui maintient le tout.



Un seul module (n°0) est en un seul morceau, il permet de faire la liaison avec deux autres modules grâce à ses 2 encoches.

- 1.** Choisissez un module en carton dans l'une des grandes malles. Posez une moitié seulement au sol et maintenez-la à la verticale.
- 2.** Insérez une plaque-poster dans les rainures du module (haut, côté, bas).
- 3.** Prenez la seconde moitié du module et faites-la coulisser de la même manière afin de former le module en entier.
- 4. Attention ! Pour les modules suivants, ne prémontez pas tous les modules à l'avance car vous ne pourrez pas les emboîter les uns dans les autres ensuite !**
Une fois le premier module monté, choisissez un autre demi-module, glissez-le dans le premier déjà monté, puis glissez la plaque-poster et terminez par la deuxième moitié du module.
- 5.** Pour les modules suivants, procédez de la même manière.

Vous pouvez organiser un cheminement sur la longueur, ou bien un espace plus refermé pour que les enfants soient à l'intérieur, ou monter simplement 2 modules uniquement si vous n'avez pas trop de place. Vous n'êtes pas obligé-es de monter tous les modules, à vous de voir en fonction de l'espace dont vous disposez.

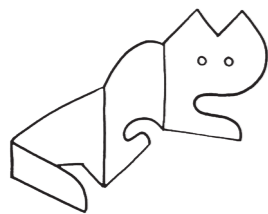
Vous pouvez laisser l'exposition en place plusieurs semaines. Sinon, vous pouvez monter une mini-expo pour la journée, la démonter et en proposer une nouvelle le lendemain ou la semaine suivante.

À vous de choisir et de composer votre exposition à votre rythme.



Les autres éléments de l'exposition

Dans votre exposition, vous pouvez ajouter :



le paravent-chat

à déplier debout dans l'espace en zig-zag, ou à poser au sol ou contre un mur replié, il devient alors un paysage ; les enfants peuvent le manipuler à leur guise, le déplacer, se cacher derrière, le poser à plat pour faire un chemin ou une planche de surf ;



le tapis-paysage d'éveil et les 2 sacs à dos en tissu avec éléments « saisons »

à poser au sol pour accueillir les bébés sur le dos ou sur le ventre ;



le puzzle géant

(en 2 parties) à poser au sol ; les plus jeunes pourront s'asseoir dans le puzzle et manipuler les morceaux, les plus grands seront à l'extérieur pour recréer le paysage ;



la tente pop-up noire

à placer dans le parcours ou à distance de l'exposition permet de travailler sur les notions d'obscurité et de lumière présentes dans les illustrations de Margaux Othats ; n'hésitez pas à associer des petites lampes, des guirlandes et autres jeux de lumière, mais aussi des histoires, des jeux d'ombres, etc.

Les livres

Pour compléter l'exposition, des livres et des jeux sont à votre disposition. Ils ont été créés par Jérémie Fischer et Margaux Othats. Libre à vous de les utiliser ou non, dans l'exposition, sur table ou ailleurs.



Les livres de Jérémie Fischer

ont été réalisés suite à deux résidences, la première à Manosque *Recueil n°1* et la seconde dans les Pyrénées *Recueil n°2*. Ces deux ouvrages présentent des reproductions de collages paysagistes.



Les livres de Margaux Othats

font la part belle au paysage et aux récits sans texte.

À vous d'imaginer l'histoire en regard des illustrations. Vous pouvez utiliser des marionnettes à doigts. Vous pouvez compléter la lecture, silencieuse ou en paroles, par une activité de collage à partir de chutes de papier colorés comme Jérémie Fischer ; ou expérimenter le blanc sous toutes ses formes en lien avec *Blanc* ; ou aller dehors après la lecture de *Un jour dehors*, etc.

Les jeux



Les cartes-détails

S'utilisent dans l'exposition, elles participent à développer la capacité d'attention de l'enfant, le discernement et la reconnaissance de formes. Il faut retrouver le poster dans lequel se trouve le détail en question. Prenez une carte en main puis allez à la recherche de ce que vous voyez sur la carte.

Attention ! Avant de proposer le jeu aux enfants, vérifiez que les illustrations sont exposées sinon l'enfant ne les retrouvera jamais ... Vous pouvez retirer des cartes-détails du lot.

Les puzzles

Ils permettent à l'enfant de garder l'esprit actif et de travailler sur leur concentration. Cela est particulièrement bénéfique pour la mémoire, la coordination œil-main et l'estime de soi. Après avoir résolu un puzzle, les enfants sont généralement intéressés par l'image assemblée. Ainsi, ils parlent avec l'adulte et posent des questions sur les choses qu'ils voient dans le puzzle. Cela les aide à apprendre de nouveaux mots et à développer leur langage.

4 puzzles d'une pièce de Margaux Othats
pour les plus jeunes

4 puzzles en bois de Jérémie Fischer
pour les plus grands
• 2 puzzles colorés de 10 pièces
• 2 puzzles de 20 pièces (1 coloré + 1 tout bois).

Ces puzzles peuvent être utilisés de manière classique, mais vous pouvez aussi mélanger toutes les pièces et les utiliser comme des tangrams ou composer un paysage libre avec les enfants. Chaque pièce de puzzle est marquée au verso par une pastille de couleur qui correspond à la couleur du cadre du puzzle).



Le jeu paysage de montagne

Créé par Margaux Othats, il consiste à créer un petit paysage à partir de la montagne en superposant les plaques de plexiglas qui évoquent chacune une saison, puis d'associer un ou plusieurs petits personnages. C'est l'occasion de travailler les 4 saisons et les vêtements adéquats avec les enfants. Exemple : vous pouvez utiliser le visuel du bébé (sur la clé USB) comme personnage à habiller en créant vous-même des petits habits à coller avec les enfants sur la silhouette du bébé.

Libre à vous d'imaginer d'autres jeux ou d'associer d'autres livres de votre bibliothèque.

La clé USB contient :

Des visuels à imprimer réalisés par les artistes.

Vous pouvez les utiliser pour diverses activités à mettre en lien avec l'exposition, les livres et les jeux.

2 vidéos au format mp4.

À regarder sur un grand écran TV ou à projeter sur un mur en format XXL.

Accross the moor

Film d'animation sonore, réalisé par Jérémie Fisher, David Garboud, Helena De Jong et Asso Kapow
Musique : Orchestre Tout Puissant Marcel Duchamp 2018.

Durée : 7 minutes _ possibilité de le diffuser en boucle.

Emplettes

Film d'animation muet, adapté du livre animé *Emplettes* de Jérémie Fischer.

Il rejoue les combinaisons de formes, de couleurs et de mots par de savants jeu de transparences.

À regarder sans paroles pour le plaisir des formes et des couleurs ou à lire à haute voix aux côtés des enfants.





Infos pratiques

Renseignements et réservations

Véronique Fauvet-Lamonerie
Responsable des publics et de l'action culturelle

07 88 53 40 75
mediation.chapelle-st-jacques@orange.fr

Adresse

Avenue du maréchal Foch
31800 Saint-Gaudens, France.

Entrée libre et gratuite

Plus d'infos sur
lachapelle-saint-jacques.com

Suivez-nous sur les réseaux

Facebook
Instagram
Youtube

La Chapelle Saint-Jacques, labellisée centre d'art contemporain d'intérêt national par le Ministère de la Culture est conventionnée avec la Ville de Saint-Gaudens, la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie, la Région Occitanie, le Conseil départemental de la Haute-Garonne et la Communauté de Communes Cœur Coteaux du Comminges.



Tout-Petit Pays Sages a bénéficié des financements de la Ville de Saint-Gaudens, de la CAF Haute-Garonne (REAAP) et du dispositif Politique de la Ville en 2019 et 2020. En 2021 – 2022, *Tout-Petit Pays Sages* a été lauréat des 1000 premiers jours. 1000-premiers-jours.fr

Permettre dès à présent à chaque enfant de voir au-delà des siens, de comprendre que le familial existe par-delà de la famille, que le monde n'est pas à posséder mais à habiter, que le lien ne se consomme pas mais se vit, fera naître une génération capable de colorer autrement notre avenir et le rendre enviable. De là naitront de nouvelles manières civilisées, d'être au monde.

Sophie Marinoupolos

**Chapelle
Saint-Jacques
centre
d'art
contemporain**

