

**Dossier
de presse**

**Chapelle
Saint-Jacques
centre
d'art
contemporain**



Sarah Tritz
Inconscient Archaïque
14.02.26 — 13.06.26

Inconscient Archaïque

Sarah Tritz

Sarah Tritz – Figures et fictions du dessin

La Chapelle Saint-Jacques centre d'art contemporain consacre une exposition à Sarah Tritz, dont la pratique se déploie à la croisée du dessin, de la sculpture et de l'installation. L'artiste développe un langage singulier, où le dessin occupe une place fondatrice : il n'est pas seulement un point de départ, mais un outil conceptuel, un espace de pensée à partir duquel s'élaborent formes, gestes et récits.

Le travail de Sarah Tritz se caractérise par une tension constante entre narration et abstraction, entre construction et déconstruction. Ses œuvres, souvent traversées par une dimension ludique et sensuelle, convoquent autant l'imaginaire de l'enfance que celui de l'histoire de l'art. En flirtant avec les codes de l'illustration, l'artiste réinvente un vocabulaire plastique où la ligne, la couleur et le volume deviennent les vecteurs d'une pensée critique et poétique.

Dans l'espace de la Chapelle Saint-Jacques, son œuvre dialogue avec l'architecture et la mémoire du lieu, offrant au visiteur une expérience à la fois visuelle et mentale, où le dessin se fait matière, sculpture et récit. Cette exposition met en évidence la capacité de Sarah Tritz à créer des formes ouvertes et mouvantes, qui questionnent notre manière de regarder, de raconter et d'habiter les images.

Sarah Tritz développe depuis une vingtaine d'années une pratique plastique protéiforme mêlant plusieurs types de média et de matériaux. Ses œuvres combinent des gestes (dessins, photos, collage et montage, volumes), des techniques artisanales sans exclure le DIY, des contextes (la vie domestique, l'art, la vie psychique), des images hétérogènes (allant du corps à l'argent) mais aussi des tonalités contrastées (régressifs, sexuels, économiques, comiques).

Son travail prend en charge l'intime et une histoire personnelle et biographique de façon cryptée, offerte parfois au jeu, à la manipulation et à l'interprétation (aussi au sens psychanalytique). Enfance et âge adulte sont profondément imbriqués, tant au niveau thématique que formel.

En 2024, elle est invitée par la Chapelle Saint-Jacques centre d'art contemporain, à créer la partie graphique du journal *Coulisses*, un projet où le dialogue entre le dessin et l'écriture occupe une place essentielle.

Elle a exposé dans de nombreuses institutions françaises et étrangères. On a pu voir dernièrement son travail à la Tôlerie (Clermont-Ferrand), au CREDAC (Ivry-sur-Seine), à la Galerie (Noisy-le-Sec), à la Casa Jorn (Albisola), au MAMCO (Genève) au MRAC (Sérignan), au Palais de Tokyo (Paris) ou encore à la Fondation d'entreprise Ricard (Paris).

Elle enseigne à l'École des Arts Décoratif de Paris.

**Exposition à voir du 14.02.26 au 13.06.26
Vernissage le samedi 14.02.26 à 19h**

Pour aller plus loin

Instagram : @sarah.tritz
www.sarahtritz.eu

Dossier de presse

Légende couverture :

Candy, l'adolescent adulte et son désir d'absolu, 2022
mine de plomb, crayons de couleurs sur papier bristol,
21 x 29,7 cm. Photo : Nicolas Brasseur.

Jenny les yeux ouverts (série *Les portraits*), 2023
crayons de couleur, mine de plomb
sur papier bristol, 21 x 29,7 cm.



Les Dinos (série des *Dinos*), 2023
faïence, engobe,
le Dino ailé : 25 x 20 x 10 cm
le Dino à quatre pattes : 15 x 6 x 10 cm.



La course (série du *Néo-libéralisme*), 2023
crayons de couleur, mine de plomb
sur papier bristol, 21 x 29,7 cm.

Ponette n°1 (série des *Ponettes*), 2023
tissu sherpa, cheveux colorés synthétiques,
15 x 12 x 5 cm.



Photos : Nicolas Brasseur.



*L'homme qui aime Albatour, avec un drôle d'air (série des Portraits), 2023
crayons de couleur, mine de plomb sur papier bristol,
21 x 29,7 cm.*

Les Arbres, 2024
crayons de couleur, mine de
plomb sur papier bristol,
21 x 59,4 cm.



Le Forever (série des *Paquebots*), 2023
carton bois, tempera, mine de plomb, fil,
46 x 13 x 12 cm.



La sirène (série des *Camions*), 2023
carton bois, tempera, pastels gras, 80 x 25 x 35 cm.

Chapelle Saint-Jacques

centre d'art contemporain

Penser, fabriquer, voir, la Chapelle Saint-Jacques est un lieu de création sensible à la nature du territoire et à ses publics.

La Chapelle Saint-Jacques centre d'art contemporain, labellisé *centre d'art contemporain d'intérêt national* est un laboratoire artistique qui soutient et diffuse la création contemporaine en milieu rural. Ses principales missions sont la programmation, la production d'œuvres contemporaines, la médiation et la diffusion des arts plastiques sous toutes leurs formes, sur les territoires du Comminges, du Volvestre et du Luchonnais (sud de la Haute-Garonne) :

— **Produire, exposer** : le centre d'art met en place 3 à 4 expositions in situ par an, ainsi que 2 expositions hors les murs. Il diffuse aussi la création en invitant des artistes à parler de leurs œuvres ou de leurs projets sous des formes intimistes chez l'habitant. Ce sont des expositions éphémères. L'œuvre est au cœur du dispositif du centre d'art, elle est un pivot pour l'ensemble des actions menées.



Photographies
© François Deladerrière

— **Éditer** : soutenir les artistes, c'est également participer à l'édition d'ouvrages car, la transmission de la création trouve son lieu dans le champ de l'édition de livres d'artistes, de monographies, de films, d'affiches, de sérigraphies. Les éditions sont une tradition de l'art contemporain que nous avons à cœur de faire perdurer.

— **Transmettre** : il s'agit ici de toutes les activités de médiation, auprès de tous les publics, avec une attention toute particulière pour les jeunes > visites des expositions, ateliers de pratiques artistiques pour les enfants et/ou adultes... (travail avec les établissements scolaires, des groupes spécifiques, les associations, etc.). La Chapelle Saint-Jacques centre d'art contemporain est ainsi très investie dans l'éducation artistique et culturelle tout au long de la vie.

Le centre d'art est aujourd'hui est un lieu de vie et d'échanges, remplaçant la création et la transmission au cœur de son quotidien.

Visuels presse

Demande de visuels en bonne définition à :
communication@lachapelle-saint-jacques.com

Infos pratiques

Adresse

Chapelle Saint-Jacques centre d'art contemporain
Avenue du Maréchal Foch
31800 Saint-Gaudens, France

Contact

05 62 00 15 93
centredart@lachapelle-saint-jacques.com

Horaires d'ouverture

Ouvert du mercredi au samedi de 14h à 18h.
Les jeudis en juillet et août de 10h à 12h et de 14h à 18h.
Fermeture annuelle pendant les vacances de Noël et les jours fériés.

Visites commentées

Pour les scolaires et les groupes
Réservation au 05 62 00 36 49
mediation@lachapelle-saint-jacques.com

Entrée libre et gratuite.
www.lachapelle-saint-jacques.com
Facebook : Chapelle Saint-Jacques
Instagram : [chapelle_st_jacques](https://www.instagram.com/chapelle_st_jacques)